



VOICE OVER UNTUK PELAPORAN MENDALAM

Oleh: Maya Rachmawaty, MSc

EVALUASI PENULISAN NASKAH

Kelebihan

- Sudah mengerti bagian-bagian naskah
- Berupaya menulis dengan lengkap sesuai format
- Beberapa kalimat sudah efektif

Kekurangan

- Banyak typo
- Kata tidak sesuai KBBI “Menteri” bukan “Mentri”
- Pelaporan mendalam jarang menyatakan “Hari ini” – lebih ke *hardnews*
- Kalimat banyak yang masih kurang efektif
- Masih banyak yang tidak melengkapi naskah dengan CG
- Bridging antar SOT (tidak bisa semua SOT di-roll terus tanpa jeda naskah)



EVALUASI PENULISAN NASKAH

- [LEAD IN] - ALDINO

MENTRI KEUANGAN SRI MULYANI MENGUSULKAN PENGENAAN BIAYA CUKAI **BERPEMANIS** UNTUK MENGENDALIKAN **ALASAN KESEHATAN**// NANTINYA TARIF INI **ALAN** DIGUNAKAN BERDASARKAN BANYAKNYA KANDUNGAN GULA DAN PEMANIS BUATAN YANG ADA DALAM SUATU PRODUK//



EVALUASI PENULISAN NASKAH

- **NASKAH GUFRON:**

PENAIKAN HARGA BEACUKAI UNTUK MINUMAN BERPEMANIS DAN BERSODA DI INDONESIA TELAH **DI AJUKAN** OLEH MENTRI KEUANGAN SRI MULYANI// --- **GUNAKAN KALIMAT AKTIF**



EVALUASI PENULISAN NASKAH

- NASKAH FADIL

CG JUDUL 1 : PAJAK BEA CUKAI UNTUK MINUMAN BERPEMANIS & BERSODA

MENTRI KEUANGAN SRI MULYANI MEMBERIKAN USUL AGAR MINUMAN BERPEMANIS DAN BERSODA DIKENAKAN CUKAI// **MAKSUD DARI TUJUAN MENTRI** SRI MULYANI INI UNTUK MENGURANGI ANGKA DIABETES DI INDONESIA// DAN UNTUK MENINGKATKAN PEMASUKAN NEGARA HINGGA 5 TRILIUN PERTAHUN//



EVALUASI PENULISAN NASKAH

- [LEAD IN] - PUTRI AISYAH

MENTERI KEUANGAN SRI MULYANI TELAH MENGAJUKAN PENAIKAN **HARGA BEACUKAI** BAGI MINUMAN BERPEMANIS DAN BERSODA UNTUK MASYARAKAT INDONESIA // HAL TERSEBUT **DI LAKUKAN KARENA UNTUK** MENGURANGI **RESIKO** DIABETES BAGI MASYARAKAT INDONESIA DAN MENINGKATKAN PENDAPATAN PAJAK **UNTUK** PEMERINTAH//

- **NASKAH SUDAH DILENGKAPI CG**



VOICE OVER (SUARA LATAR)

- Voice Over adalah teknik produksi di mana suara digunakan untuk menyampaikan informasi/kisah, biasanya dilakukan dalam industri radio, televisi, film dan lainnya.
- Dalam industri olah suara ***voice over*** dan ***dubbing*** itu berbeda
- Voice over memegang peranan penting dalam pelaporan mendalam, karena memberikan nyawa pada penyajian kisah dalam sebuah peliputan



Perbedaan VO & Dubbing

Voice Over

- Voice over digunakan untuk menyampaikan informasi di mana gambar dan suara tidak langsung berkaitan biasanya digunakan untuk berita/iklan/*company profile* (durasi sebentar dan Teknik vocal yang digunakan umum)

Dubbing

- Dubbing biasanya dilakukan untuk menerjemahkan Bahasa dalam film (durasi lebih lama, Teknik vocal spesifik berkaitan dengan karakter/dialect/ekspresi)



Jenis Teknik Vocal

Basah



Vocal terdengar
Empuk/Halus

Contoh: Penyanyi
ketika melantukan
lagu

Kering



Vocal harus jelas &
tegas

Contoh: Voice over &
dubbing



Teknik Vocal Voice Over

Suara Perut

Volume

Artikulasi

Pacing

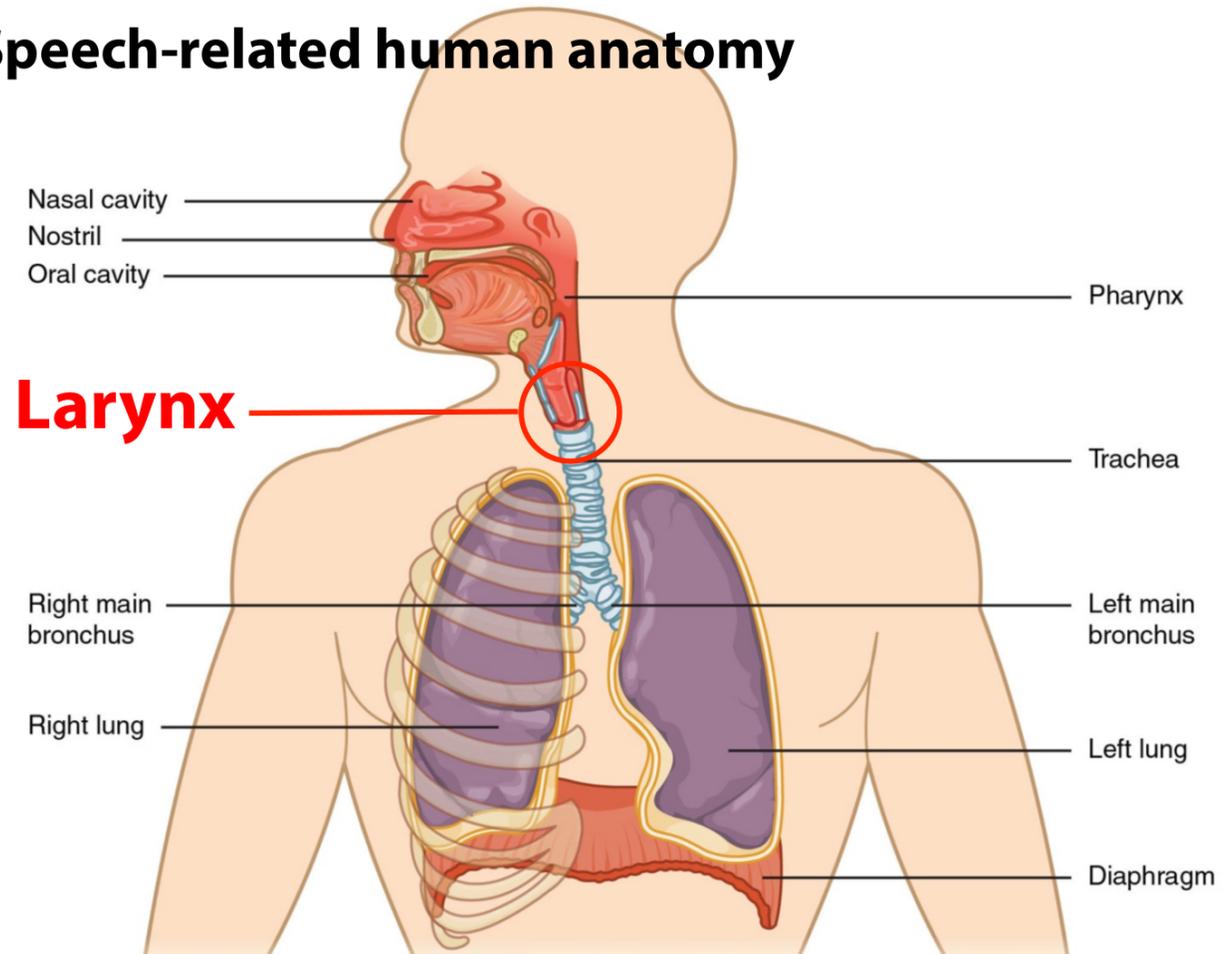
Intonasi

Rasa/Emosi



Mekanisme Produksi Suara

Speech-related human anatomy





Bebicara dengan Suara Perut

- Suara perut adalah suara yang dihasilkan dari pernafasan perut atau pernafasan menggunakan diafragma
- Berbicara dengan pernafasan diafragma akan menghasilkan suara yang bulat, jelas dan enak didengar, dengan nafas yang lebih panjang
- Hitunglah berapa Panjang nafas berbicara Anda!

Tarik nafas perlahan – simpan oksigen di perut (perut Anda akan terasa aga kencang) – Tahan 1-3 detik – Buang nafas perlahan (dengan mendesis) – Saat membuang nafas hitunglah dengan stopwatch berapa lama anda bisa bernafas!



Bebicara dengan Suara Perut

- Mampukah Anda membaca kalimat ini dalam satu tarikan nafas?
- **CONTOH KALIMAT PANJANG (KALIMAT NORMAL MAKSIMAL 5-10 KATA)**
- **DENGAN MENARIK PAJAK BEA CUKAI UNTUK MINUMAN BERPEMANIS DAN BERSODA/ SELAIN DAPAT MENGURANGI JUMLAH KONSUMSI MASYARAKAT AKAN GULA/ KEBIJAKAN INI JUGA BERPOTENSI UNTUK MEMBERIKAN PEMASUKAN BAGI NEGARA HINGGA MENCAPAI 5 TRILIUN RUPIAH PER TAHUN//**
- Latihlah suara perut Anda dengan berbicara sambil menutup hidung!!



Volume

- Sesuaikan dengan alat perekam
- Pastikan mic tidak terlalu dekat
- Berikan jarak sekitar 5-10 cm tergantung sensitivitas mic
- Konsisten, perhatikan audio jangan sampai melebihi batas bewarna merah (terlalu besar = suara akan pecah, terlalu kecil = noise suara akan semakin banyak)
- Perhatikan tarikan nafas, jangan bernafas dari mulut, tapi dari hidung (karena jika dari mulut akan menghasilkan suara nafas yang tidak enak didengar)





Artikulasi

- Setiap pelafalan huruf harus jelas, agar pesan tersampaikan dengan baik
- Lakukan peregangan/pelemasan otot mulut
- **Senam wajah/mulut (a-i-u-e-e'-o)**
- Minimalisir ketidakmampuan melafalkan huruf



Pacing / Kecepatan Berbicara

- Gaya penyampaian sangat berkaitan dengan kecepatan berbicara
- Untuk berita ringan dan kasus berat akan berbeda kecepatan berbicaranya, berita ringan cenderung lebih cepat, sementara berita berat lebih lambat
- Untuk memberikan jeda penonton dalam mencerna informasi



Intonasi

- Intonasi adalah permainan nada untuk memberikan penekanan suara pada kata-kata dalam sebuah kalimat, agar pesan bisa tersampaikan dengan lebih baik
- Intonasi dibutuhkan agar voice over tidak membosankan dan terdengar lebih natural
- Intonasi dapat dilatih dengan membaca naskah dengan melakukan ekspresi. Lakukan terus-menerus hingga voice over tidak lagi terdengar datar
- **Baca berita online: Coba baca berita ini**
<https://money.kompas.com/read/2020/03/29/164823826/besok-pemerintah-rapat-bahas-kemungkinan-lockdown-jabodetabek>



Rasa/Emosi

- Setiap berita memiliki rasa/emosi, dalam rasa tersebut baru baca naskahnya/record voice overnya
- Untuk berita **sedih**, voice over harus lebih **sendu**
- Untuk berita **tegang**, voice over harus lebih **tegas**
- Untuk berita **menyenangkan**, voice over harus lebih **ceria**



Latihan Rasa & Intonasi

Sedih:

BERJUANG SEBATANG KARA/ ARIF SEJAK KECIL TELAH DITINGGAL KEDUA ORANG TUANYA// SANG IBU TELAH MENINGGAL DUNIA SAAT MELAHIRKAN ARIF/ JELANG TIGA TAHUN KEMUDIAN SANG AYAH PUN MENINGGAL KARENA SAKIT//

Senang:

WAH AKHIRNYA/ SETELAH NAIK KAPAL FERY SELAMA KURNAG LEBIH 30 MENIT DARI KOTA BANDA ACEH/ KITA SAMPAI JUGA DI PULAU SABANG!//

BANYAK SEKALI LOKASI WISATA YANG BISA KITA KUNJUNGI DI SINI/ MULAI DARI KILOMETER NOL/ HINGGA PANTAI SUMUR TIGA YANG SANGAT INDAH//



Latihan Rasa & Intonasi

Tegang:

- PERNIKAHAN ANAK MASIH JADI MASALAH SERIUS DI SULAWESI SELATAN// PEREMPUAN BERUSIA LIMA-BELAS TAHUN KERAP DINIKAHKAN ORANGTUANYA DENGAN MEMALSUKAN UMUR MEREKA KE DINAS KEPENDUDUKAN DAN CATATAN SIPIL SETEMPAT// MEREKA MEMANFAATKAN LEMAHNYA BASIS DATA PEMERINTAH//

(Sumber Berita: Majalah Tempo)



Tugas Voice Over

- Lihatlah kembali contoh pelaporan mendalam yang kemarin Anda buat transkrip naskahnya!
- Baca dan rekam kembali voice overnya
- Berikan jeda dirimu untuk membuat progress dengan membaca dan merekamnya 5 hari berturut-turut
- Jadikan satu file audio kemudian berikan nama file NM – Nama Lengkap – Tugas VO, upload di OneDrive

REFERENCES

Frost, Christ. 2010. Reporting for Journalist (Media Skills). 2nd Edition. New York: Roudledge

Schultz, Brad. 2005. Broadcast News Producing. Thousand Oaks: Sage Publications

Boyd, Andrew. 2000. Broadcast Journalism: Techniques of Radio and Television News. London: Focal Press

A professional microphone on a stand is positioned in front of a computer monitor. The monitor displays a website with the word "enb" visible. The scene is dimly lit, with the monitor providing the primary light source. A semi-transparent dark grey banner is overlaid across the center of the image.

THANK YOU