



RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

F-0653

Issue/Revisi	: A0
Tanggal Berlaku	: 1 Juli 2015
Untuk Tahun Akademik	: 2015/2016
Masa Berlaku	: 4 (empat) tahun
Jml Halaman	: Xx halaman

Mata Kuliah : Rupa Dasar 3D

Kode MK : VCD 104

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Penyusun : Deden Maulana A

Sks : 4

Kelompok Mata Kuliah : Mata Kuliah Keilmuan & Ketrampilan (MKK)

1. Deskripsi Singkat

Berupa beberapa bentuk latihan simulasi gambar teknik untuk kebutuhan proses perancangan (desain) khususnya Desain Komunikasi Visual, sebagai ketrampilan penunjang dalam upaya memberi penjelasan lebih konkrit dalam bentuk realisasi rupa dari sebuah gagasan atau karakter model, untuk mendapatkan hasil karya yang lebih efektif dan efisien.

2. Unsur Capaian Pembelajaran

Mahasiswa mampu membuat gambar perancangan teknik kerja dari perwujudan sebuah perancangan/desain, khususnya desain komunikasi visual, yang komunikatif, instruktif dan dapat dipahami dengan jelas.

3. Komponen Penilaian

- Struktur dasar, proporsi, dan bentuk model
- Perspektif, isometrik, skala model, komposisi, & suasana realita(rendering).
- Neka tampak, gambar potongan, instruktif (penjelasan teknik).

4. Kriteria Penilaian

- Komunikatif
- Instruktif
- sistematis
- Estetika
- kerapihan

5. Daftar Referensi

- Gambar Perspektif:
 - o White, Gwen; "Perspective, A guide for Artist, Architec And Dsigner" ; Third Impression, 1989
- Gambar Teknik:
 - o Siregar, Hasa Basri; "Menggambar Teknik" ; Graha Ilmu, Jogyaakarta, 2010
 - o Gill, Robert W.; The Rendering With Pen and Ink; Thames and Hudson, London, 1973
- Gambar Kemasan Produk
- Concept Art

6. RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

Minggu	Kemampuan Akhir yang Diharapkan	Bahan Kajian (Materi Ajar)	Bentuk Pembelajaran	Kriteria/Indikator Penilaian	Bobot Nilai	Standar Kompetensi Profesi
1	Mahasiswa mampu menggambar model sederhana perspektif (1 titik arah)	Teknik Dasar gambar struktur bentuk dan perspektif model sederhana	Praktika	Stuktur bentuk, perspektif & kerapihan gambar	5%	Ketrampilan khusus
2	Mahasiswa mampu menggambar modelsederhana perspektif (2 titik arah)	Teknik Lanjutan gambar struktur bentuk dan Perspektif model sederhana	Praktika	Struktur bentuk, perspektif dan kerapihan	5%	
3	Mahasiswa mampu mengambar ruang & model perspektif 1 titik	Teknik dasar gambar struktur ruang dan Perspektif komposisi model	Praktika	Struktur bentuk, struktur ruang, perspektif, skala dan kerapihan.	5%	
4	Mahasiswa mampu menggambar ruang & model perspektif 2 titik	Teknik lanjutan gambar struktur ruang dan perspektif komposisi model	Praktika	Struktur bentuk, struktur ruang, perspektif, skala dan kerapihan.	5%	
5	Mahasiswa mampu membuat sketsa gagasan dan strutur bangun bentuk kemasan	Teknik gambar sketsa dan struktur bangun bentuk dasar kemasan.	Praktika	Struktur bentuk, struktur ruang, perspektif, skala dan kerapihan.	5%	
6	Mahasiswa mampu menggambar model kemasan neka tampak	Teknik gambar neka tampak dan proyeksi model kemasan produk	Praktika	Struktur bentuk, struktur ruang, perspektif, skala dan kerapihan.	5%	
7	Mahasiswa mampu menggambar model perspektif & rendering.	Teknik gambar perspektif + rendering model kemasan produk	Praktika	Struktur bentuk, struktur ruang, perspektif, skala dan kerapihan.	10%	

8	Mahasiswa mampu membuat gambar kerja perancangan model kemasan produk grafis	UTS (Gambar Kerja perancangan model kemasan produk)	Praktika	Struktur bentuk, struktur ruang, perspektif, skala dan kerapihan.	10%	
9	Mahasiswa mampu menggambar struktur model karakter (barang/ jasa/ maskot)	Teknik dasar menggambar struktur model branding product / mascot character.	Praktika	Srtuktur dasar, proporsi, skala ukuran, bentuk dasar, warna & kerapihan.		
10	Mahasiswa mampu menggambar neka tampak dan potongan model karakter (Produk: barang / jasa / maskot)	Teknik menggambar neka tampak dan potongan model / karakter maskot branding product.	Praktika	Srtuktur dasar, proporsi, skala ukuran, bentuk dasar, warna & kerapihan.		
11	Mahasiswa mampu merancang gambar suasana (booth, pameran, adegan/scene) dari peran model	Teknik perancangan gambar suasana concept art / pameran branding product.	Praktika	Kejelasan Kesan / pesan, struktur dasar, proporsi, skala, perspektif, dan kerapihan.		
12	Mahasiswa mampu merancang teknis gambar kerja suasana peran model	Teknik merancang gambar kerja suasana concept art / pameran branding product.	Praktika	Kejelasan Kesan / pesan, struktur dasar, proporsi, skala, perspektif, dan kerapihan.		
13	Mahasiswa mampu menggambar neka tampak / potongan, gambar suasana dari peran model.	Teknik gambar kerja neka tampak dan potongan gambar suasana concept art / pameran branding product.	Praktika	Kejelasan Kesan / pesan, struktur dasar, proporsi, skala, perspektif, dan kerapihan.		
14	Mahasiswa mampu membuat gambar suasana rendering dari peran model	Gambar rendering suasana concept art / pameran branding product.	Praktika	Kejelasan Kesan / pesan, struktur dasar, proporsi, skala, perspektif, dan kerapihan.		

15	Mahasiswa mampu menyusun secara sistematis gambar kerja, berikut instruksi pada rancangan gambar suasana peran sebuah model.	Teknik menata Gambar kerja perancangan suasana concept art / pameran branding product.	Praktika	Sistematika, kejelasan & kerapihan karya.		
16	Mahasiswa mampu mempresentasikan perancangan gambar kerja, secara tersistem, komunikatif, dan memungkinkan untuk diproduksi.	UAS	Presentasi Karya	Sistematika, kejelasan, kesesuaian lisan & karya.		

7. DESKRIPSI TUGAS

Mata Kuliah : Gambar Desain

Kode MK : VCD 102

Minggu ke : 1-2

Tugas ke : Satu

Tujuan Tugas:	Mahasiswa mampu menggambar perspektif model sederhana.
Uraian Tugas:	a. Obyek: - Menggambar model perspektif satu titik - Menggambar model perspektif dua titik
	b. Yang Harus Dikerjakan dan Batasan-Batasan: Menggambar obyek sederhana/abstrak (kubus, balok, tabung, piramid, kerucut dan bola) dalam satu komposisi dengan teknik gambar perspektif satu titik dan dua titik.
	c. Metode/Cara Kerja/Acuan yang Digunakan: Menggambar sketsa struktur dasar bentuk obyek sederhana, di kertas A3, sketsa hitam-putih. Membuat sketsa alternatif komposisi obyek sederhana, di atas kertas A4, hitam-putih. Menggambar komposisi beberapa obyek sederhana, di atas kertas A2, warna penuh (pensil warna).
	d. Dekripsi Luaran Tugas yang Dihasilkan Dua sketsa gambar perspektif 1 titik, A3, hitam-putih. Enam sketsa gambar perspektif 2 titik, A3, hitam putih. Beberapa sketsa alternatif komposisi obyek sederhana, satu titik dan dua titik perspektif, A4, hitam-putih.

	Gambar komposisi obyek sederhana dengan perspektif satu titik, berwarna penuh, A2, diberi bingkai berwarna netral. Gambar komposisi obyek sederhana dengan perspektif dua titik, berwarna penuh A2, diberi bingkai berwarna netral.
Kriteria Penilaian:	Kesesuaian bentuk obyek dengan struktur dasar bentuknya Memenuhi kriteria hukum perspektif Komposisi yang menarik(estetis) Rapih dan representatif

Mata Kuliah : Gambar Desain

Kode MK : VCD 102

Minggu ke : 3-4

Tugas ke : Dua

Tujuan Tugas:	Mahasiswa mampu menggambar perspektif ruang.
Uraian Tugas:	a. Obyek: - Menggambar ruang perspektif satu titik - Menggambar ruang perspektif lebih dari satu titik
	b. Yang Harus Dikerjakan dan Batasan-Batasan: Menggambar ruang + obyek sederhana dengan perspektif satu titik dan perspektif lebih dari satu titik, berikut bayangan ruang dan obyek.

	c. Metode/Cara Kerja/Acuan yang Digunakan: Membuat beberapa sketsa alternatif perspektif ruang berikut obyek sederhana di dalamnya, hitam putih. Menggambar komposisi ruang berikut obyek sederhana dan bayangan yang jatuh, berwarna penuh dengan teknik cat air dan pensil warna.
	d. Dekripsi Luaran Tugas yang Dihasilkan Beberapa sketsa alternatif komposisi ruang perspektif satu titik maupun lebih dari satu titik, hitam putih, A4. Gambar komposisi ruang berikut obyek gambar, perspektif satu titik, berwarna penuh, A2, dengan bingkai berwarna netral. Gambar komposisi ruang berikut obyek gambar, perspektif lebih dari satu titik, berwarna penuh, A2, dengan bingkai berwarna netral.
Kriteria Penilaian:	Kesesuain bentuk obyek dengan struktur dasar bentuknya Memenuhi kriteria hukum perspektif Komposisi yang menarik(estetis) Rapih dan representatif

Mata Kuliah : Gambar Desain

Kode MK : VCD 102

Minggu ke : 5-8

Tugas ke : Tiga

Tujuan Tugas:	Mahasiswa mampu membuat dan mengorganisir gambar kerja desain
---------------	---

Uraian Tugas:	e. Obyek: - Gambar kerja rancangan desain kemasan
	f. Yang Harus Dikerjakan dan Batasan-Batasan: Gambar kerja struktur dasar bentuk kemasan, hitam- putih Gambar kerja potongan / neka tampak bentuk kemasan, berwarna penuh, media pensil warna. Gambar kerja tampak perspektif isometrik obyek kemasan, berwarna penuh, media pensil warna. Gambar suasana (rendering) komposisi obyek kemasan, berwarna penuh, cat air & pensil warna.
	g. Metode/Cara Kerja/Acuan yang Digunakan: Membuat sketsa alternatif(thumbnail), sketsa detail (rough-design), sketsa bersih(clean-up), pewarnaan(coloring), gambar jadi(comprehensive), pembingkai(framing), pengemasan tampilan.
	h. Dekripsi Luaran Tugas yang Dihasilkan Beberapa sketsa alternatif komposisi ruang perspektif satu titik maupun lebih dari satu titik, hitam putih, A4. Gambar komposisi ruang berikut obyek gambar, perspektif satu titik, berwarna penuh, A2, dengan bingkai berwarna netral. Gambar komposisi ruang berikut obyek gambar, perspektif lebih dari satu titik, berwarna penuh, A2, dengan bingkai berwarna netral.
Kriteria Penilaian:	Kesesuain bentuk obyek dengan struktur dasar bentuknya Memenuhi kriteria hukum perspektif Komposisi yang menarik(estetis) Rapih dan representatif

Mata Kuliah : Gambar Desain

Kode MK : VCD 102

Minggu ke : 9-12

Tugas ke : Empat

Tujuan Tugas:	Mahasiswa mampu membuat rancangan gambar kerja model karakter maskot
Uraian Tugas:	i. Obyek: - Gambar kerja rancangan model maskot produk iklan atau lembaga sosial
	j. Yang Harus Dikerjakan dan Batasan-Batasan: Gambar kerja struktur dasar, proporsi model karakter maskot, hitam- putih Gambar kerja potongan / neka tampak bentuk model karakter maskot, berwarna penuh, media pensil warna. Gambar kerja tampak perspektif model karakter maskot, berwarna penuh, media cat poster. Gambar suasana (rendering) komposisi model karakter maskot, berwarna penuh, media cat poster, cat air & pensil warna.
	k. Metode/Cara Kerja/Acuan yang Digunakan: Membuat sketsa alternatif(thumbnail), sketsa detail (rough-design), sketsa bersih(clean-up), penintaan(inking), pewarnaan(coloring), gambar jadi(comprehensive), pemingkaian(framing), pengemasan tampilan.
	l. Dekripsi Luaran Tugas yang Dihasilkan Beberapa sketsa alternatif komposisi ruang perspektif satu titik maupun lebih dari satu titik, hitam putih, A4. Gambar komposisi ruang berikut obyek gambar, perspektif satu titik, berwarna penuh, A3, dengan bingkai berwarna netral. Gambar komposisi ruang berikut obyek gambar, perspektif lebih dari satu titik, berwarna penuh, A3, dengan bingkai

	berwarna netral. Semua hasil karya tersusun secara sistematis dan representatif.
Kriteria Penilaian:	Kesesuaian bentuk obyek dengan struktur dasar bentuknya Memenuhi kriteria hukum perspektif Komposisi yang menarik(estetis) Rapih dan representatif

Mata Kuliah : Gambar Desain

Kode MK : VCD 102

Minggu ke : 13-16

Tugas ke : Lima

Tujuan Tugas:	Mahasiswa mampu membuat rancangan gambar kerja ruang pameran
Uraian Tugas:	m. Obyek: - Gambar kerja rancangan ruang pameran produk iklan atau lembaga sosial
	n. Yang Harus Dikerjakan dan Batasan-Batasan: Gambar kerja struktur dasar, proporsi, skala, rancangan ruang pameran, hitam- putih, media pensil Gambar kerja potongan / neka tampak bentuk rancangan ruang pameran, hitam-putih dan raster, media tinta. Gambar kerja tampak perspektif isometrik rancangan ruang pameran, hitam-putih dan raster, media tinta. Gambar suasana (rendering) komposisi model karakter maskot, berwarna penuh, media cat poster, cat air & pensil warna.
	o. Metode/Cara Kerja/Acuan yang Digunakan:

	Membuat sketsa alternatif(thumbnail), sketsa detail (rough-design), sketsa bersih(clean-up), penintaan(inking), pewarnaan(coloring), gambar jadi(comprehensive), pembingkai(framing), pengemasan tampilan.
	p. Dekripsi Luaran Tugas yang Dihasilkan Beberapa sketsa alternatif komposisi ruang perspektif satu titik maupun lebih dari satu titik, hitam putih, A3. Gambar komposisi ruang berikut obyek gambar, perspektif satu titik, berwarna penuh, A2, dengan bingkai berwarna netral. Gambar komposisi ruang berikut obyek gambar, perspektif lebih dari satu titik, berwarna penuh, A2, dengan bingkai berwarna netral. Semua hasil karya tersusun secara sistematis dan representatif.
Kriteria Penilaian:	Kesesuaian bentuk obyek dengan struktur dasar bentuknya Memenuhi kriteria hukum perspektif Komposisi yang menarik(estetis) Rapih dan representatif

8. RUBRIK PENILAIAN

(Keterangan: format umum adalah yang di bawah ini, namun Prodi dapat membuat format tersendiri, sesuai dengan penilaian yang akan dibuat. Misalnya untuk penilaian presentasi atau penilaian praktek memiliki rubrik yang berbeda, jadi bisa lebih dari 1 rubrik untuk setiap mata kuliah)

Jenjang/Grade	Angka/Skor	Deskripsi/Indikator Kerja
A	90 - 100	Melebihi semua kriteria penilaian, kreatifitas dan semangat kerja tinggi

A-	80 - 89	Memenuhi semua kriteria penilaian, kreatifitas dan semangat kerja tinggi
B+	75 - 79	Memenuhi semua kriteria penilaian, kreatifitas dan semangat kerja cukup
B	70 - 74	Memenuhi semua kriteria penilaian, kreatifitas dan semangat kerja sedang
B-	66 - 69	Cukup memenuhi semua kriteria penilaian, kreatifitas dan semangat kerja cukup
C+	61 - 65	Cukup memenuhi semua kriteria penilaian, kreatifitas dan semangat kerja sedang
C	56 - 60	Cukup memenuhi semua kriteria penilaian, kreatifitas dan semangat kerja sedang
C-	51 - 55	Cukup memenuhi semua kriteria penilaian, kreatifitas dan semangat kerja kurang
D	45 - 50	Kurang memenuhi semua kriteria penilaian, kreatifitas dan semangat kerja kurang
E	0 - 44	Tidak memenuhi semua kriteria penilaian.

9. PENUTUP

Rencana Pembelajaran Semester (RPS) ini berlaku mulai tanggal xx bulan tahun, untuk mahasiswa UPJ Tahun Akademik 2015/2016 dan seterusnya. RPS ini dievaluasi secara berkala setiap semester dan akan dilakukan perbaikan jika dalam penerapannya masih diperlukan penyempurnaan.

10. STATUS DOKUMEN

Proses	Penanggung Jawab		Tanggal
	Nama	Tandatangan	
1. Perumusan	Nama Dosen Penyusun/Pengampu		
2. Pemeriksaan	Nama Ketua Prodi		
3. Persetujuan	Nama Kepala BAP-PMP		
4. Penetapan	Nama Direktur Pendidikan, Pembelajaran dan Kemahasiswaan		
5. Pengendalian	Rini Pramono, M.Si. Staff Senior BAP-PMP / Document Controller		