

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS HUMANIORA DAN BISNIS

SPT-II/XXX/XXX

Issue/Revisi : **A0/R1/R2**

Mata Kuliah	: Videografi	Tanggal	: 8 Februari 2025
Kode MK	: KOM210	Rumpun MK	: MKWP
Bobot (sks)	T (Teori) : 1 P (Praktik/Praktikum) : 1	Semester	: 4
Dosen Pengembang RPS,  Shenthya Winarty, S.I.Kom., M.I.Kom	Koordinator Keilmuan,  Fathiya Nur Rahmi, S.I.Kom., M.I.Kom.	Kepala Program Studi,  Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom.	Dekan  Dra. Clara Evi C. Citraningtyas, M.A., Ph.D

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER		
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL – PRODI yang dibebankan pada MK	
	23-KOM-CPL-02	Menampilkan sikap bertanggungjawab secara mandiri dan berkontribusi secara bersama terhadap penegakan hukum, etika, norma, untuk kehidupan bermasyarakat dan kelestarian lingkungan.
	23-KOM-CPL-06	Membentuk kemampuan berpikir tingkat tinggi (<i>High Order Thinking Skill</i>) seperti komunikasi, kolaborasi, berpikir kritis, dan kreatif dalam menghadapi era industri dan perkembangannya di luar program studi melalui program MBKM
	23-KOM-CPL-11	Membuat hasil karya penelitian, program, dan karya komunikasi berbasis data secara kolaboratif dan adaptif terhadap disrupsi digital.
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	
	23-CPMK-KOM- 021	Mampu menguraikan konsep teoritis dasar komunikasi sesuai etika dan norma dalam kehidupan bermasyarakat secara mendalam.
	23-CPMK-KOM- 062	Mampu mengimplementasikan keterampilan di bidang komunikasi secara kreatif dan kolaboratif.

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS HUMANIORA DAN BISNIS

SPT-I/XXX/XXX

Issue/Revisi : **A0/R1/R2**

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER				
	23-CPMK-KOM- 092	Mampu mengkreasikan produk komunikasi atau laporan kerja berdasarkan hasil pengolahan data dan kajian literatur di bidang komunikasi.		
	23-CPMK-KOM-111	Mampu memproduksi program dan karya komunikasi berbasis data secara kolaboratif dan adaptif terhadap disrupsi digital dalam konteks <i>Multimedia Journalism</i> dan <i>Public Relations</i> .		
	Kemampuan Akhir Tiap Tahap Belajar (Sub-CPMK)			
	23-KOM-SCPMK-0214	Mahasiswa mampu menjelaskan definisi videografi dan filosofi produksi program audio visual.		
	23-KOM-SCPMK-0622	Mahasiswa mampu menerapkan prinsip-prinsip dasar dalam videografi, teknik operasionalisasi kamera video, teknik <i>lighting</i> , komposisi gambar dalam latihan produksi kelompok		
	23-KOM-SCPMK-1111	Mahasiswa mampu memproduksi video pendek di dalam sebuah tim produksi		
	Korelasi CPMK terhadap Sub-CPMK			
		23-KOM-SCPMK-0215	23-KOM-SCPMK-0622	23-KOM-SCPMK-1111
	23-CPMK-KOM- 021	V		
	23-CPMK-KOM- 062		V	
	23-CPMK-KOM-111			V

Kode CPL	Kode CPMK	Kode Sub CPMK	Indikator	Metode Penilaian	Bobot
23-KOM-CPL-02	23-CPMK-KOM- 021	23-KOM-SCPMK-0215	Kemampuan menjelaskan definisi videografi dan filosofi produksi program audio visual	1. Partisipasi diskusi kelas (case method) – aspek afektif	5
23-KOM-CPL-06	23-CPMK-KOM- 062	23-KOM-SCPMK-0622	Kemampuan menerapkan prinsip-prinsip dasar dalam videografi, teknik operasionalisasi kamera video, teknik <i>lighting</i> , komposisi gambar dalam latihan produksi kelompok	1. Tugas – Aspek kognitif 2. Kuis – Aspek kognitif 3. Ujian Tertulis (UTS) – Aspek kognitif	40
23-KOM-CPL-11	23-CPMK-KOM-111	23-KOM-SCPMK-1111	Kemampuan memproduksi video pendek di dalam sebuah tim produksi	1. Presentasi (problem/project learning) – aspek psikomotorik Akhir based aspek	55

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS HUMANIORA DAN BISNIS

SPT-I/XXX/XXX

Issue/Revisi : **A0/R1/R2**

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER		
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah yang bertujuan memberikan pemahaman, pengetahuan dan kemampuan videografi kepada mahasiswa/i. Selain teori-teori videografi mata kuliah ini juga menekankan kegiatan praktik yang melibatkan mahasiswa secara aktif dalam pengoperasian kamera, perlengkapan <i>lighting</i> dan <i>audio recording</i> . Sebagai pengetahuan dasar mahasiswa/i akan dibekali dengan sejumlah materi antara lain filosofi produksi program, kamera dan lensa, <i>lighting</i> , audio, komposisi dan bahasa gambar, <i>script</i> dan <i>story board</i> , <i>editing</i> dan <i>mixing</i> . Dengan stimulus untuk berkreasi menggunakan alat rekam mahasiswa/i diharapkan memiliki kompetensi dan kemampuan untuk memproduksi sebuah karya video dengan standar videografi yang baik.	
Bahan Kajian : Materi Pembelajaran/Pokok Bahasan	Produksi Media dan Komunikasi digital	
Pustaka	Utama	
	Musburger, R. B., & Ogden, M. R. (2014). Single-camera video production (sixth edition). Routledge.	
	Hughes, M. K., (2012). Digital Filmmaking for Beginners: A Practical Guide to Video Production. McGraw-Hill	
	Owens, Jim. (2017). Video Production Handbook, Sixth Edition. New York. Routledge.	
	Pendukung	
	Owens, Jim. (2020). Television Production Handbook. Routledge/Taylor & Francis Group	
Media Pembelajaran	Perangkat Lunak:	Perangkat Keras:
	Power Point Presentation PDF Reader	Komputer, LCD Projector, Speaker Kamera video dan perlengkapannya, perangkat audio, perangkat lighting, dan perangkat editing
Dosen Pengampu		
Mata Kuliah Prasyarat		

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS HUMANIORA DAN BISNIS

SPT-I/XXX/XXX

Issue/Revisi : **A0/R1/R2**

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER		
Indikator, Kriteria, dan Bobot Penilaian	Komponen Penilaian	Bobot
	Partisipasi diskusi kelas (<i>case method</i>) – aspek afektif	5%
	Tugas - aspek kognitif	10%
	Kuis - aspek kognitif	5%
	Ujian tertulis (UTS) - aspek kognitif	25%
	Presentasi Akhir (<i>problem/project based learning</i>) – aspek psikomotorik	55%

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian				
(1)	(2)	(3)	(4)	Luring (5)	Daring (6)	(7)	
1	Mahasiswa mampu menjelaskan definisi videografi dan filosofi produksi program audio visual (C2) Mahasiswa mampu menjabarkan konsep-konsep dasar videografi dan proses produksi video (C2)	1. Kemampuan memahami dan menjelaskan kembali RPS dan kontrak perkuliahan. 2. Ketepatan dan kelengkapan dalam menjabarkan konsep dasar videografi. 3. Ketepatan dan kelengkapan dalam menjabarkan proses produksi video.	- Kriteria Mahasiswa mampu menjawab pertanyaan dengan tepat dan lengkap - Bentuk penilaian Diskusi dan tanya jawab	TM: 2x50" BT: 2x60" BM: 2x60" Pemaparan materi Penyajian multimedia		1. RPS 2. Filosofi produksi - Videografi - Proses Produksi - Analisis audiens - Workflow - Produksi studio dan produksi lapangan Pustaka: Musburger, R. B., & Ogden, M. R. (2014). Single-camera	5

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS HUMANIORA DAN BISNIS

SPT-I/XXX/XXX

Issue/Revisi : A0/R1/R2

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
						video production (sixth edition). Routledge.	
2	Mahasiswa mampu menerapkan prinsip-prinsip dasar dalam videografi, teknik operasionalisasi kamera video, teknik lighting, komposisi gambar dalam latihan produksi kelompok (C3) Mahasiswa mampu menerapkan pengetahuan mengenai bagian-bagian kamera, fungsinya dan perlengkapan kamera dalam latihan pengenalan kamera (C3)	- Ketepatan dan kelengkapan penjelasan bagian-bagian kamera dan fungsinya. - Kemampuan menerapkan pengetahuan mengenai bagian-bagian kamera dan fungsinya dalam latihan pengenalan kamera	- Kriteria Mahasiswa mampu menjawab pertanyaan dengan tepat dan lengkap - Bentuk penilaian Diskusi dan tanya jawab	TM: 2x50" BT: 2x60" BM: 2x60" Pemaparan materi Pemaparan alat (kamera, tripod) Penyajian multimedia Latihan pengenalan kamera dan bagian-bagiannya.		1. Kamera dan perlengkapannya - Kamera - Lensa dan produksi gambar - Viewfinder dan camera controls - Camera supports Pustaka: Musburger, R. B., & Ogden, M. R. (2014). Single-camera video production (sixth edition). Routledge. Hughes, M. K., (2012). Digital Filmmaking for Beginners: A Practical Guide to Video Production. McGraw-Hill	2
3	Mahasiswa mampu menerapkan prinsip-prinsip dasar dalam videografi, teknik operasionalisasi kamera video, teknik lighting, komposisi gambar dalam latihan produksi kelompok (C3) Mahasiswa mampu menerapkan pengetahuan mengenai perangkat	- Ketepatan dan kelengkapan penjelasan mengenai peralatan <i>lighting</i> dan audio berikut fungsinya. - Kemampuan menerapkan pengetahuan mengenai <i>lighting</i> dan audio dalam latihan	- Kriteria Mahasiswa mampu menjawab pertanyaan dengan tepat dan lengkap - Bentuk penilaian Diskusi dan tanya jawab	TM: 2x50" BT: 2x60" BM: 2x60" Pemaparan materi Pemaparan alat (kamera, tripod, audio, lighting) Penyajian multimedia		1. Lighting dan Audio - Audio - Jenis mikrofon dan pick up patterns - Lighting - Three points lighting Pustaka:	3

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI FAKULTAS HUMANIORA DAN BISNIS

SPT-I/XXX/XXX

Issue/Revisi : A0/R1/R2

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)		(7)	
	<i>lighting</i> dan fungsinya dalam latihan pengenalan <i>lighting</i> (C3) Mahasiswa mampu menerapkan pengetahuan mengenai perangkat audio dan fungsinya dalam latihan pengenalan audio (C3)	operasionalisasi kamera, <i>lighting</i> dan audio.		Latihan pengenalan peralatan <i>lighting</i> dan audio		Musburger, R. B., & Ogden, M. R.(2014). Single-camera video production (sixth edition). Routledge. Hughes, M. K., (2012). Digital Filmmaking for Beginners: A Practical Guide to Video Production. McGraw-Hill	
4	Mahasiswa mampu menerapkan prinsip-prinsip dasar dalam videografi, teknik operasionalisasi kamera video, teknik <i>lighting</i>, komposisi gambar dalam latihan produksi kelompok (C3) Mahasiswa mampu menerapkan konsep <i>framing</i> dan komposisi dalam latihan merekam gambar (C3).	- Ketepatan dan kelengkapan penjelasan konsep <i>framing</i> dan komposisi. - Kemampuan menerapkan pengetahuan mengenai <i>framing</i> dan komposisi dalam praktik merekam gambar.	- Kriteria Mahasiswa mampu menjawab pertanyaan dengan tepat dan lengkap - Bentuk penilaian Diskusi dan tanya jawab		TM: 2x50" BT: 2x60" BM: 2x60" Pemaparan materi melalui Colabor UPJ Mahasiswa praktik dengan kamera SLR/ handphone	1. Picture Composition (Framing dan komposisi) Pustaka: Hughes, M. K., (2012). Digital Filmmaking for Beginners: A Practical Guide to Video Production. McGraw-Hill	3
5	Mahasiswa mampu menerapkan prinsip-prinsip dasar dalam videografi, teknik operasionalisasi kamera video, teknik <i>lighting</i>, komposisi gambar dalam latihan produksi kelompok (C3) Mahasiswa mampu menerapkan konsep <i>shot, scene</i> dan <i>sequence</i> dalam rangkaian gambar dengan memperhatikan kualitas visual dan audio (C3)	- Kelengkapan dan ketepatan dalam menggambarkan <i>shot, scene</i> dan <i>sequence</i> - Kemampuan membuat <i>satu scene</i> dengan memperhatikan kualitas visual dan audio.	- Kriteria Mahasiswa mampu menyelesaikan tugas dengan lengkap - Bentuk penilaian Tugas Praktik produksi satu scene	TM: 2x50" BT: 2x60" BM: 2x60" Pemaparan materi Penyajian multimedia Praktik latihan produksi sebuah <i>scene</i>		1. Produksi - Konsep dan kamera <i>Shot, scene</i> dan <i>sequence</i> Pustaka: Musburger, R. B., & Ogden, M. R.(2014). Single-camera video	4

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)		(7)	
						production (sixth edition). Routledge.	
6	Mahasiswa mampu menerapkan prinsip-prinsip dasar dalam videografi, teknik operasionalisasi kamera video, teknik lighting, komposisi gambar dalam latihan produksi kelompok (C3) Mahasiswa mampu menerapkan pengetahuan teknis kamera, audio dan lighting dalam latihan produksi one minute talk (C3)	1. Kemampuan menuangkan ide dalam bahasa audio visual. 2. Kemampuan memproduksi one minute talk dengan memperhatikan teknis perekaman gambar dan suara.	- Kriteria Mahasiswa mampu menyelesaikan tugas dengan lengkap - Bentuk penilaian Tugas Praktik produksi one minute talk	TM: 2x50" BT: 2x60" BM: 2x60" Pemaparan materi Praktik produksi one minute talk (berlatih menjadi talent, cameraman, lighting man dan audioman)		1. Produksi One Minute Talk Pustaka: Musburger, R. B., & Ogden, M.R. (2014). Single-camera video production (sixth edition). Routledge	3
7	Mahasiswa mampu memproduksi video pendek di dalam sebuah tim produksi (C6) Mahasiswa mampu merencanakan konsep, ide dalam story line sesuai dramaturgi cerita (C6).	1. Ketepatan dan kelengkapan penggambaran konsep, ide, story line dan dramaturgi. 2. Kemampuan menerapkan konsep, ide dalam story line sesuai dramaturgi cerita.	- Kriteria Mahasiswa mampu menjawab pertanyaan dengan tepat dan lengkap - Bentuk penilaian Diskusi dan tanya jawab	TM: 2x50" BT: 2x60" BM: 2x60" Pemaparan materi Penyajian multimedia Mahasiswa berlatih membuat konsep, ide dan menuangkannya dalam story line sesuai dengan dramaturgi		1. Pra produksi a. Konsep b. Ide c. Story line d. Dramaturgi Pustaka: Owens, Jim. (2017). Video Production Handbook, Sixth Edition. New York. Routledge.	2
8	Evaluasi Tengah Semester : Melakukan validasi hasil penilaian, evaluasi dan perbaikan proses pembelajaran berikutnya (25%) Mahasiswa mampu menerapkan prinsip-prinsip dasar dalam videografi, teknik operasionalisasi kamera video, teknik lighting, komposisi gambar dalam latihan produksi kelompok (C3)						
9	Mahasiswa mampu memproduksi video pendek di dalam sebuah tim produksi (C6) Mahasiswa mampu menyusun proposal, script dan storyboard dari video feed yang akan diproduksi (C6).	1. Kemampuan memahami dan menjelaskan kembali proposal, script dan story board. 2. Kemampuan menyusun proposal, script dan story board yang akan diproduksi.	- Kriteria Mahasiswa mampu menyelesaikan tugas dengan lengkap - Bentuk penilaian Tugas menyusun proposal, script dan story board video feed yang akan diproduksi	TM: 2x50" BT: 2x60" BM: 2x60" Pemaparan materi Penyajian multimedia Tugas: Mahasiswa berlatih menyusun proposal, script dan story board		1. Pra produksi a. Proposal b. Script c. Story board Pustaka: Musburger, R. B., & Ogden, M. R. (2014). Single-camera video	2

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS HUMANIORA DAN BISNIS

SPT-I/XXX/XXX

Issue/Revisi : **A0/R1/R2**

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	
				video feed yang akan diproduksi		production (sixth edition). Routledge. Hughes, M. K., (2012). Digital Filmmaking for Beginners: A Practical Guide to Video Production. McGraw-Hill	
10	Mahasiswa mampu memproduksi video pendek di dalam sebuah tim produksi (C6) Mahasiswa mampu mengevaluasi proposal, script dan storyboard dari video feed yang akan diproduksi (C5).	1. Ketepatan dan kelengkapan dalam menggambarkan proposal, script dan storyboard. 2. Kemampuan menyusun proposal, script dan storyboard yang akan diproduksi.	- Kriteria Mahasiswa mampu menyelesaikan tugas dengan lengkap - Bentuk penilaian Tugas presentasi proposal, script dan storyboard	TM: 2x50" BT: 2x60" BM: 2x60" Pemaparan materi Penyajian multimedia Presentasi dan asistensi		1. Presentasi proposal, script dan storyboard Pustaka: Musburger, R. B., & Ogden, M. R. (2014). Single-camera video production (sixth edition). Routledge. Hughes, M. K., (2012). Digital Filmmaking for Beginners: A Practical Guide to Video Production. McGraw-Hill	4
11	Mahasiswa mampu memproduksi video pendek di dalam sebuah tim produksi (C6) Mahasiswa mampu memproduksi interview narasumber video feed yang direncanakan dalam proposal (C6)	1. Kemampuan menuangkan ide dalam materi interview. 2. Kemampuan memproduksi interview narasumber video feed dengan memperhatikan teknis perekaman gambar dan suara.	- Kriteria Mahasiswa mampu menyelesaikan tugas dengan lengkap - Bentuk penilaian Tugas Praktik produksi interview narasumber video feed.	TM: 2x50" BT: 2x60" BM: 2x60" Praktik produksi interview video feed.		1. Produksi interview narasumber video feed. Pustaka: Musburger, R. B., & Ogden, M.R. (2014). Single-camera video production (sixth edition). Routledge	4

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS HUMANIORA DAN BISNIS

SPT-I/XXX/XXX

Issue/Revisi : **A0/R1/R2**

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Luring (5)	Daring (6)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5) (6)		(7)	
12	Mahasiswa mampu memproduksi video pendek di dalam sebuah tim produksi (C6) Mahasiswa mampu mengevaluasi hasil interview narasumber video feed yang direncanakan dalam proposal (C5)	Ketepatan dan kelengkapan dalam mengevaluasi materi interview dan teknik perekaman gambar dan suara.	- Kriteria Mahasiswa mampu menyelesaikan tugas dengan lengkap - Bentuk penilaian Tugas Presentasi hasil interview narasumber video feed.		TM: 2x50" BT: 2x60" BM: 2x60" Pemaparan materi dan presentasi asinkron melalui Colabor UPJ	1. Presentasi dan asistensi hasil produksi interview video feed Pustaka: Musburger, R. B., & Ogden, M.R. (2014). Single-camera video production (sixth edition). Routledge	2
13	Mahasiswa mampu memproduksi video pendek di dalam sebuah tim produksi (C6) Mahasiswa mampu melatih penerapan konsep dan tujuan editing dalam produksi video yang direncanakan (C4)	Ketepatan dan keterampilan dalam menerapkan konsep dan tujuan editing dalam produksi video	- Kriteria Mahasiswa mampu menjawab pertanyaan dengan tepat dan lengkap - Bentuk penilaian Diskusi dan tanya jawab	TM: 2x50" BT: 2x60" BM: 2x60" Pemaparan materi dan diskusi contoh karya Penyajian multi media Praktik editing video sederhana.		1. Paska produksi a. Soul of production b. Editing concept Pustaka: Owens, Jim. (2017). Video Production Handbook, Sixth Edition. New York. Routledge. Owens, Jim. (2020). Television Production Handbook. Routledge/Taylor & Francis Group	2
14	Mahasiswa mampu memproduksi video pendek di dalam sebuah tim produksi (C6) Mahasiswa mampu membuat rangkaian gambar video dengan menerapkan 7 tahap editing (C6)	1. Ketepatan dan kelengkapan dalam penggambaran konsep 7 tahap editing. 2. Ketepatan dan keterampilan menyusun rangkaian gambar dengan	- Kriteria Mahasiswa mampu menyelesaikan tugas dengan lengkap - Bentuk penilaian Tugas Praktik editing sederhana	TM: 2x50" BT: 2x60" BM: 2x60" Pemaparan materi Praktik editing video sederhana.		1.7 Tahap editing a. Create a project b. Import media c. Create a sequence d. Add transitions e. Add effects	2

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian				
(1)	(2)	(3)	(4)	Luring (5)	Daring (6)	(7)	
		menerapkan 7 tahap dalam editing.				f. <i>Working with Titles</i> g. <i>Export sequence</i> Pustaka: Owens, Jim. (2017). Video Production Handbook, Sixth Edition. New York. Routledge. Owens, Jim. (2020). Television Production Handbook. Routledge/Taylor & Francis Group	
15	Mahasiswa mampu memproduksi video pendek di dalam sebuah tim produksi (C6) Mahasiswa mampu membuat rangkaian gambar video dalam praktik editing dan <i>mixing</i> sesuai perencanaan <i>video feed</i> (C6)	1. Ketepatan dan kelengkapan penggambaran proses editing dan mixing. 2. Keetapatan dan keterampilan menyusun rangkaian gambar video dalam praktik editing dan mixing sesuai perencanaan <i>video feed</i> .	- Kriteria Mahasiswa mampu menyelesaikan tugas dengan lengkap - Bentuk penilaian Tugas Praktik editing video feed yang direncanakan	TM: 2x50" BT: 2x60" BM: 2x60" Pemaparan materi Praktik editing video feed yang direncanakan		Final editing dan <i>mixing</i> Pustaka: Owens, Jim. (2017). Video Production Handbook, Sixth Edition. New York. Routledge. Owens, Jim. (2020). Television Production Handbook. Routledge/Taylor & Francis Group	2
16	Evaluasi Akhir Semester: Melakukan validasi penilaian akhir dan menentukan kelulusan mahasiswa (35%) Mahasiswa mampu memproduksi video pendek dalam sebuah tim produksi (C6)						