

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)
PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS TEKNOLOGI DAN DESAIN**

SPT-I/XXX/XXX

Issue/Revisi : **A0/R1/R2**

Mata Kuliah	Desain Transformasi Budaya		Tanggal	10 November 2023
Kode MK	DKV303		Rumpun MK	MKWP
Bobot (sks)	T (Teori)	2	Semester	5
	P (Praktik/Praktikum)	1		
Dosen Pengembang RPS,	Koordinator Keilmuan,		Kepala Program Studi,	Dekan
				Ttd 
Retno Purwanti Murdaningsih, S.Sn.,M.Ds	Ratno Suprpto, S.Sn., M.Ds.		Retno Purwanti Murdaningsih, S.Sn.,M.Ds	Danto Sukmajati, ST., M.Sc., Ph.D

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER		
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL – PRODI yang dibebankan pada MK	
	23-DKV-CPL-01	Mampu menginternalisasi nilai-nilai agama dan moral serta menunjukkan sikap religius dan kemanusiaan yang tinggi dalam menjalankan tugas berdasarkan etika dan moral
	23-DKV-CPL-02	Mampu berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara, dan peradaban berdasarkan Pancasila dengan menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta berperan sebagai warga negara yang bangga dan cinta tanah air.
	23-DKV-CPL-07	Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya; serta mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)
PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS TEKNOLOGI DAN DESAIN**

SPT-I/XXX/XXX

Issue/Revisi : **A0/R1/R2**

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER						
		keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara, dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain, atau kritik seni.				
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)					
	23-DKV-CPMK-012	Mampu menjalankan tugas berdasarkan etika dan moral.				
	23-DKV-CPMK-021	Mampu berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara, dan peradaban berdasarkan Pancasila				
	23-DKV-CPMK-072	Mampu yang menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara, dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain, atau kritik seni.				
	Kemampuan Akhir Tiap Tahap Belajar (Sub-CPMK)					
	23-DKV-SCPMK-0121	kemampuan menjalankan tugas berdasarkan etika dan moral.				
	23-DKV-SCPMK-0211	Kemampuan berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat berdasarkan Pancasila.				
	23-DKV-SCPMK-0721	Kemampuan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara, dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain, atau kritik seni.				
	Korelasi CPMK terhadap Sub-CPMK					
		23-DKV-SCPMK-012	23-DKV-SCPMK-0211	23-DKV-SCPMK-0721		
	23-DKV-CPMK-012	√				
	23-DKV-CPMK-021		√			
23-DKV-CPMK-072			√			

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER					
Kode CPL	Kode CPMK	Kode Sub CPMK	Indikator	Metode Penilaian	Bobot
23-DKV-CPL-01	23-DKV-CPMK-012	23-DKV-SCPMK-012	kemampuan menjalankan tugas berdasarkan etika dan moral.	-Partisipasi	20
				-Praktik/obeservasi	40
				-Tugas	40
23-DKV-CPL-02	23-DKV-CPMK-021	23-DKV-SCPMK-0211	Kemampuan berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat berdasarkan Pancasila.	Partisipasi	25
				-Diskusi Kelas	25
				presentasi	50
23-DKV-CPMK-072	23-DKV-CPMK-072	23-DKV-SCPMK-0721	Kemampuan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara, dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain, atau kritik seni.	-Partisipasi	20
				-Praktik/obeservasi	30
				-Hasil Project	50
Deskripsi Singkat MK		Mata kuliah ini mengkaji makna kearifan lokal dan filosofi budaya tradisi sebagai identitas bangsa yang diaplikasikan dalam bentuk visual dengan gaya modern untuk menjawab tantangan budaya global dalam perspektif <i>urban culture</i> . Bahan kajian berupa budaya donor, budaya lokal, dan sintesis budaya			
Bahan Kajian : Materi Pembelajaran/Pokok Bahasan		1. Aplikasi Ornamen pada seni tradisi 2. Simbol ragam hias nusantara 3. Makna ornamen nusantara 4. Teknik Menggambar ornamen 5. Ragam hias sebagai identitas nasional 6. Aplikasi ornamen pada masyarakat urban			
Pustaka		Utama			

Issue/Revisi : A0/R1/R2

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL FAKULTAS TEKNOLOGI DAN DESAIN

SPT-I/XXX/XXX

Issue/Revisi : A0/R1/R2

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian				
(1)	(2)	(3)	(4)	Luring (5)	Daring (6)	(7)	
1	Kemampuan menjalankan tugas berdasarkan etika dan moral.	mampu menjalankan tugas berdasarkan etika dan moral.	Kriteria penilaian: Ketepatan menjelaskan tujuan ornamen Bentuk penilaian:	Bentuk pembelajaran: Tatap muka di kelas		- Definisi Ornamen - Fungsi dan tujuan ornamen pada seni tradisi Pengantar ragam hias budaya	
2	Kemampuan berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat berdasarkan Pancasila.	Mampu menjalankan tugas berdasarkan etika dan moral.	Kriteria penilaian: Ketepatan menjelaskan tujuan ornamen Bentuk penilaian: Observasi (Studi kasus dan inisiasi proyek)	Bentuk pembelajaran: Tatap muka di kelas Metode pembelajaran: Problem Based Learning		Pengantar ragam hias budaya di Indonesia dan implementasi dalam seni dan desain saat ini	
3	Kemampuan menjalankan tugas berdasarkan etika dan moral.	Mampu menjalankan tugas berdasarkan etika dan moral.	Kriteria penilaian: Ketepatan menjelaskan tujuan ornamen Bentuk penilaian: Observasi (Studi kasus dan inisiasi proyek)	Bentuk pembelajaran: Tatap muka di kelas Metode pembelajaran: Problem Based Learning		Perkembangan ragam hias atau motif di Pulau Sumatera dan implementasi dalam berbagai media seni serta desain tradisi maupun modern	
4	Kemampuan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara, dan etika ilmiah	Mampu menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya berdasarkan kaidah,	Kriteria penilaian: Ketepatan menjelaskan tujuan ornamen Bentuk penilaian:	Bentuk pembelajaran: Tatap muka di kelas		Perkembangan ragam hias atau motif di Pulau Kalimantan dan implementasi dalam	

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL FAKULTAS TEKNOLOGI DAN DESAIN

SPT-I/XXX/XXX

Issue/Revisi : A0/R1/R2

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian				
(1)	(2)	(3)	(4)	Luring (5)	Daring (6)	(7)	
	dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain, atau kritik seni.	tata cara, dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain, atau kritik seni	Observasi (Studi kasus dan inisiasi proyek)	Metode pembelajaran: <i>Problem Based Learning</i>		berbagai media seni serta desain tradisi maupun modern	
5	Kemampuan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara, dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain, atau kritik seni.	Mampu menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara, dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain, atau kritik seni	Kriteria penilaian: Ketepatan menjelaskan tujuan ornamen Bentuk penilaian: Observasi (Studi kasus dan inisiasi proyek)	Bentuk pembelajaran: Tatap muka di kelas Metode pembelajaran: <i>Problem Based Learning</i>		Perkembangan ragam hias atau motif di Pulau Bali dan implementasi dalam berbagai media seni serta desain tradisi maupun modern	
6	Kemampuan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara, dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain, atau kritik seni.	Mampu menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara, dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain, atau kritik seni	Kriteria penilaian: Ketepatan menjelaskan tujuan ornamen Bentuk penilaian: Observasi (Studi kasus dan inisiasi proyek)	Bentuk pembelajaran: Tatap muka di kelas Metode pembelajaran: <i>Problem Based Learning</i>		Perkembangan ragam hias atau motif di Pulau Papua dan implementasi dalam berbagai media seni serta desain tradisi maupun modern	
7	Kemampuan berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat berdasarkan Pancasila	Mampu berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat berdasarkan Pancasila	Kriteria penilaian: Ketepatan menjelaskan tujuan ornamen Bentuk penilaian: Observasi (Studi kasus dan inisiasi proyek)	Bentuk pembelajaran: Tatap muka di kelas Metode pembelajaran: <i>Problem Based Learning</i>		Konsultasi Tugas UTS	

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) **PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL** **FAKULTAS TEKNOLOGI DAN DESAIN**

SPT-I/XXX/XXX

Issue/Revisi : **A0/R1/R2**

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian				
(1)	(2)	(3)	(4)	Luring (5)	Daring (6)	(7)	
8	Evaluasi Tengah Semester : Melakukan validasi hasil penilaian, evaluasi dan perbaikan proses pembelajaran berikutnya						
9	Kemampuan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara, dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain, atau kritik seni	Mampu menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara, dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain, atau kritik seni	<u>Kriteria penilaian:</u> Ketepatan menjelaskan tujuan ornamen <u>Bentuk penilaian:</u> Observasi (Studi kasus dan inisiasi proyek)	<u>Bentuk pembelajaran:</u> Tatap muka di kelas <u>Metode pembelajaran:</u> <i>Problem Based Learning</i>		Karakteristik Bentuk Ragam Hias, Ornamen, atau Motif berdasarkan pada karakteristik masyarakat, kondisi sosial, dan geografisnya	
10	. Kemampuan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara, dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain, atau kritik seni	Mampu menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara, dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain, atau kritik seni	<u>Kriteria penilaian:</u> Ketepatan menjelaskan tujuan ornamen <u>Bentuk penilaian:</u> Observasi (Studi kasus dan inisiasi proyek)	<u>Bentuk pembelajaran:</u> Tatap muka di kelas <u>Metode pembelajaran:</u> <i>Problem Based Learning</i>		Transformasi perubahan bentuk (Pembuatan Motif)	
11	Kemampuan berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat berdasarkan Pancasila.	Mampu berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat berdasarkan Pancasila.	<u>Kriteria penilaian:</u> Ketepatan menjelaskan tujuan ornamen <u>Bentuk penilaian:</u> Observasi (Studi kasus dan inisiasi proyek)	<u>Bentuk pembelajaran:</u> Tatap muka di kelas <u>Metode pembelajaran:</u> <i>Problem Based Learning</i>		Proses perancangan ornamen dengan membedah tentang motif, ragam hias, dan pola. Perancangan motif tradisional	
12	Kemampuan berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan	Mampu berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan	<u>Kriteria penilaian:</u> Ketepatan menjelaskan tujuan ornamen	<u>Bentuk pembelajaran:</u>		Proses perancangan ornamen dengan	

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL FAKULTAS TEKNOLOGI DAN DESAIN

SPT-I/XXX/XXX

Issue/Revisi : A0/R1/R2

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian				
(1)	(2)	(3)	(4)	Luring (5)	Daring (6)	(7)	
	bermasyarakat berdasarkan Pancasila.	bermasyarakat berdasarkan Pancasila.	Bentuk penilaian: Observasi (Studi kasus dan inisiasi proyek)	Tatap muka di kelas Metode pembelajaran: <i>Problem Based Learning</i>		membedah tentang motif, ragam hias, dan pola. Perancangan motif Modern atau kontemporer	
13	Kemampuan menjalankan tugas berdasarkan etika dan moral.	Mampu menjalankan tugas berdasarkan etika dan moral.	Kriteria penilaian: Ketepatan menjelaskan tujuan ornamen Bentuk penilaian: Observasi (Studi kasus dan inisiasi proyek)	Bentuk pembelajaran: Tatap muka di kelas Metode pembelajaran: <i>Problem Based Learning</i>		Aplikasi Ornamen pada masyarakat urban	
14	Kemampuan menjalankan tugas berdasarkan etika dan moral.	Mampu menjalankan tugas berdasarkan etika dan moral.	Kriteria penilaian: Ketepatan menjelaskan tujuan ornamen Bentuk penilaian: Observasi (Studi kasus dan inisiasi proyek)	Bentuk pembelajaran: Tatap muka di kelas Metode pembelajaran: <i>Problem Based Learning</i>		Entitas ragam hias	
15	Kemampuan menjalankan tugas berdasarkan etika dan moral.	mampu menjalankan tugas berdasarkan etika dan moral.	Kriteria penilaian: Ketepatan menjelaskan tujuan ornamen Bentuk penilaian: Observasi (Studi kasus dan inisiasi proyek)	Bentuk pembelajaran: Tatap muka di kelas Metode pembelajaran: <i>Problem Based Learning</i>		Pemanfaatan Ragam Hias dalam Lingkungan Urban	

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian				
(1)	(2)	(3)	(4)	Luring (5)	Daring (6)	(7)	
16	Evaluasi Akhir Semester: Melakukan validasi penilaian akhir dan menentukan kelulusan mahasiswa						