

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

### PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

#### DKV203 – TIPOGRAFI LANJUTAN

Mata Kuliah	: Tipografi Lanjutan	Tanggal	: 27 November 2023
Kode MK	: DKV203	Rumpun MK	: MKWP
Bobot (sks)	T (Teori) : 1	Semester	: 3
	P (Praktik/Praktikum) : 2		
Dosen Pengembang RTM,	Koordinator Keilmuan,	Kepala Program Studi,	Dekan
			
Ratno Suprpto, S.Sn., M.Ds.	Ratno Suprpto, S.Sn., M.Ds.	Retno Purwanti M., S.Sn., M.Ds.	Danto Sukmajati, S.T., M.Sc., Ph.D.

RANCANGAN TUGAS MAHASISWA					
Mata Kuliah	Tipografi Lanjutan				
Kode MK	DKV203	sks:	3	Semester:	3
Dosen Pengampu	Ratno Suprpto, S.Sn, M.Ds				
<b>BENTUK TUGAS</b>					
Sketsa Huruf dan Karya Desain					
<b>JUDUL TUGAS</b>					
TM 1 – Subject: Perancangan Esensi Huruf <b>Layer/Overlay</b> Typography					
<b>SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH</b>					
1. Kemampuan menerapkan konsep desain tipografi yang berkaitan dengan pengembangan masyarakat dan kawasan urban.					
<b>DESKRIPSI TUGAS</b>					
1. Mahasiswa melakukan analisis dan membuat sketsa serta hasil karya desain berdasarkan perkembangan gaya desain dalam desain urban. 2. Mahasiswa melakukan perancangan Esensi Huruf <b>Layer/Overlay</b> Typography; -Analisa Huruf -Jenis Huruf -Bentuk Huruf -Gaya Desain -Tipografi					
<b>METODE Pengerjaan Tugas</b>					
1. Melakukan riset pencarian data hasil karya desain melalui metode studi literatur dan referensi desain. 2. Melakukan analisa mendalam bentuk-bentuk dasar huruf.					

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

### PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

#### DKV203 – TIPOGRAFI LANJUTAN

RANCANGAN TUGAS MAHASISWA	
3. Menganalisa dan memilih beberapa jenis gaya tipografi dalam desain 4. Merancang sketsa dan karya desain yang dilengkapi dengan konsep desain dalam bentuk <i>Final Artwork (FA)</i> .	
BENTUK DAN FORMAT LUARAN	
1. Bentuk format tugas menggunakan format paper PDF dan dikumpulkan melalui link onedrive.	
INDIKATOR, KRITERIA DAN BOBOT PENILAIAN	
Kelengkapan 20 %	
JADWAL PELAKSANAAN	
Minggu ke 2 & 3	
LAIN-LAIN	
Bobot Penilaian tugas ini adalah 10% dari 100% penilaian mata kuliah ini.	

RANCANGAN TUGAS MAHASISWA					
Mata Kuliah	Tipografi Lanjutan				
Kode MK	DKV203	sks:	3	Semester:	3
Dosen Pengampu	Ratno Suprpto, S.Sn, M.Ds				
BENTUK TUGAS					
Sketsa Huruf dan Karya Desain					
JUDUL TUGAS					
TM 2 – Subject: Perancangan Esensi Huruf <i>Expressive Typography</i> Melalui Media cetak dan Digital.					
SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH					
1. Kemampuan menerapkan pengetahuan tentang elemen dan prinsip desain dalam tipografi.					
DESKRIPSI TUGAS					
1. Mahasiswa melakukan analisis dan membuat sketsa serta hasil karya desain berdasarkan perkembangan gaya desain dalam desain urban. 2. Mahasiswa melakukan perancangan Esensi Huruf Esensi Huruf Tipografi <i>Expressive Typography</i> Melalui Media cetak dan Digital. 3. Mahasiswa melakukan Eksplorasi Huruf, Eksplorasi Layout, Eksplorasi Komposisi, Eksplorasi Media, Eksplorasi Huruf, Eksplorasi Layout, Eksplorasi Komposisi, Eksplorasi Media					
METODE Pengerjaan Tugas					
1. Melakukan riset pencarian data hasil karya desain melalui metode studi literatur dan referensi desain.					

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

### PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

#### DKV203 – TIPOGRAFI LANJUTAN

RANCANGAN TUGAS MAHASISWA	
2. Melakukan analisa mendalam bentuk-bentuk dasar huruf. 3. Menganalisa dan memilih beberapa jenis gaya tipografi dalam desain 4. Merancang sketsa dan karya desain yang dilengkapi dengan konsep desain dalam bentuk <i>Final Artwork (FA)</i> .	
BENTUK DAN FORMAT LUARAN	
1. Bentuk format tugas menggunakan format paper PDF dan dikumpulkan melalui link onedrive.	
INDIKATOR, KRITERIA DAN BOBOT PENILAIAN	
Kelengkapan 20 %	
JADWAL PELAKSANAAN	
Minggu ke 4 & 5	
LAIN-LAIN	
Bobot Penilaian tugas ini adalah 10% dari 100% penilaian mata kuliah ini.	

RANCANGAN TUGAS MAHASISWA					
Mata Kuliah	Tipografi Lanjutan				
Kode MK	DKV203	sks:	3	Semester:	3
Dosen Pengampu	Ratno Suprpto, S.Sn, M.Ds				
BENTUK TUGAS					
Sketsa Huruf dan Karya Desain					
JUDUL TUGAS					
TM 3 – Subject: Perancangan Esensi Huruf <i>The Constructed Type</i> Melalui Media cetak dan Digital.					
SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH					
1. Kemampuan menerapkan pengetahuan tentang elemen dan prinsip desain dalam tipografi.					
DESKRIPSI TUGAS					
1. Mahasiswa melakukan analisis dan membuat sketsa serta hasil karya desain berdasarkan perkembangan gaya desain dalam desain urban. 2. Mahasiswa melakukan perancangan Esensi Huruf Esensi Huruf Tipografi <i>The Constructed Type</i> Melalui Media cetak dan Digital. 3. Mahasiswa melakukan Eksplorasi Huruf, Eksplorasi Layout, Eksplorasi Komposisi, Eksplorasi Media, Eksplorasi Huruf, Eksplorasi Layout, Eksplorasi Komposisi, Eksplorasi Media					
METODE Pengerjaan Tugas					

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

### PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

#### DKV203 – TIPOGRAFI LANJUTAN

RANCANGAN TUGAS MAHASISWA	
5. Melakukan riset pencarian data hasil karya desain melalui metode studi literatur dan referensi desain. 6. Melakukan analisa mendalam bentuk-bentuk dasar huruf. 7. Menganalisa dan memilih beberapa jenis gaya tipografi dalam desain 8. Merancang sketsa dan karya desain yang dilengkapi dengan konsep desain dalam bentuk <i>Final Artwork (FA)</i> .	
BENTUK DAN FORMAT LUARAN	
4. Bentuk format tugas menggunakan format paper PDF dan dikumpulkan melalui link onedrive.	
INDIKATOR, KRITERIA DAN BOBOT PENILAIAN	
Kelengkapan 20 %	
JADWAL PELAKSANAAN	
Minggu ke 6 & 7	
LAIN-LAIN	
Bobot Penilaian tugas ini adalah 10% dari 100% penilaian mata kuliah ini.	

RANCANGAN TUGAS MAHASISWA					
Mata Kuliah	Tipografi Lanjutan				
Kode MK	DKV203	sks:	3	Semester:	3
Dosen Pengampu	Ratno Suprpto, S.Sn, M.Ds				
BENTUK TUGAS					
Sketsa manual desain huruf dan perancangan huruf dalam bentuk digital					
JUDUL TUGAS					
<b>TM 4 – Subject: Ujian Tengah Semester (UTS)</b> – Merancang Jenis huruf <i>Mix Font</i> karakter huruf dan kesan <b>Serif, San Serif, Script, Roman &amp; Slab Serif</b>					
SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH					
1. Kemampuan menerapkan pengetahuan tentang elemen dan prinsip desain dalam tipografi					
DESKRIPSI TUGAS					
1. Mahasiswa merancang <i>Mix Font</i> karakter huruf dan kesan <b>Serif, San Serif, Script, Roman &amp; Slab Serif</b> 2. Menerapkan komposisi huruf jenis <b>Serif, San Serif, Script, Roman &amp; Slab Serif</b> dalam desain					
METODE Pengerjaan Tugas					
1. Eksplorasi bentuk huruf melalui sketsa manual					

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

### PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

#### DKV203 – TIPOGRAFI LANJUTAN

RANCANGAN TUGAS MAHASISWA	
2. Mahasiswa membuat dan mengolah huruf dan menerapkan komposisi desain huruf 3. Asistensi Sketsa 4. Mahasiswa membuat karya digital desain <b>Mix Font</b> karakter huruf dan kesan <b>Serif, San Serif, Script, Roman &amp; Slab Serif</b>	
BENTUK DAN FORMAT LUARAN	
Kumpulkan hasil perancangan digital pada folder one drive, dikumpulkan dengan sistematika nama folder: Nama objek rumah-NIM>Nama depan mahasiswa	
INDIKATOR, KRITERIA DAN BOBOT PENILAIAN	
Kelengkapan 15%	
JADWAL PELAKSANAAN	
Minggu ke 8	
LAIN-LAIN	
Bobot Penilaian tugas ini adalah 15% dari 100% penilaian mata kuliah ini.	
DAFTAR RUJUKAN	

RANCANGAN TUGAS MAHASISWA					
Mata Kuliah	Tipografi Lanjutan				
Kode MK	DKV203	sks:	3	Semester:	3
Dosen Pengampu	Ratno Suprpto, S.Sn, M.Ds				
BENTUK TUGAS					
Sketsa Huruf dan Karya Desain					
JUDUL TUGAS					
TM 5 – Subject: Perancangan Esensi Huruf <b>Asymmetric typography design</b> Melalui Media cetak dan Digital.					
SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH					
1. Kemampuan menerapkan pengetahuan tentang elemen dan prinsip desain dalam tipografi. 2. Kemampuan membuat karya desain grafis yang baik dengan menerapkan prinsip dan metodologi desain yang tepat pada desain tipografi					
DESKRIPSI TUGAS					
1. Mahasiswa melakukan analisis dan membuat sketsa serta hasil karya desain berdasarkan perkembangan gaya desain dalam desain urban. 2. Mahasiswa melakukan perancangan Esensi Huruf Esensi Huruf Tipografi <b>Asymmetric typography design</b> Melalui Media cetak dan Digital. 3. Mahasiswa melakukan Eksplorasi Huruf, Eksplorasi Layout, Eksplorasi Komposisi, Eksplorasi Media, Eksplorasi Huruf, Eksplorasi Layout, Eksplorasi Komposisi, Eksplorasi Media					

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

### PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

#### DKV203 – TIPOGRAFI LANJUTAN

RANCANGAN TUGAS MAHASISWA	
<b>METODE Pengerjaan Tugas</b>	
9. Melakukan riset pencarian data hasil karya desain melalui metode studi literatur dan referensi desain. 10. Melakukan analisa mendalam bentuk-bentuk dasar huruf. 11. Menganalisa dan memilih beberapa jenis gaya tipografi dalam desain 12. Merancang sketsa dan karya desain yang dilengkapi dengan konsep desain dalam bentuk <i>Final Artwork (FA)</i> .	
<b>BENTUK DAN FORMAT LUARAN</b>	
4. Bentuk format tugas menggunakan format paper PDF dan dikumpulkan mellaui link onedrive.	
<b>INDIKATOR, KRITERIA DAN BOBOT PENILAIAN</b>	
Kelengkapan 20 %	
<b>JADWAL PELAKSANAAN</b>	
Minggu ke 9 & 10	
<b>LAIN-LAIN</b>	
Bobot Penilaian tugas ini adalah 10% dari 100% penilaian mata kuliah ini.	

RANCANGAN TUGAS MAHASISWA				
Mata Kuliah	Tipografi Lanjutan			
Kode MK	DKV203	sks:	3	Semester: 3
Dosen Pengampu	Ratno Suprpto, S.Sn, M.Ds			
<b>BENTUK TUGAS</b>				
Sketsa Huruf dan Karya Desain				
<b>JUDUL TUGAS</b>				
TM 6 – Subject: Perancangan Esensi Huruf <i>Hierarchy typography design</i> Melalui Media cetak dan Digital.				
<b>SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH</b>				
1. Kemampuan membuat karya desain grafis yang baik dengan menerapkan prinsip dan metodologi desain yang tepat pada desain tipografi.				
<b>DESKRIPSI TUGAS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mahasiswa melakukan analisis dan membuat sketsa serta hasil karya desain berdasarkan perkembangan gaya desain dalam desain urban.</li> <li>- Mahasiswa melakukan perancangan Esensi Huruf Esensi Huruf Tipografi <i>Hierarchy typography design</i> Melalui Media cetak dan Digital.</li> </ul>				

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

### PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

#### DKV203 – TIPOGRAFI LANJUTAN

RANCANGAN TUGAS MAHASISWA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mahasiswa melakukan Eksplorasi Huruf, Eksplorasi Layout, Eksplorasi Komposisi, Eksplorasi Media, Eksplorasi Huruf, Eksplorasi Layout, Eksplorasi Komposisi, Eksplorasi Media</li> </ul>	
METODE Pengerjaan Tugas	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Melakukan riset pencarian data hasil karya desain melalui metode studi literatur dan referensi desain.</li> <li>2. Melakukan analisa mendalam bentuk-bentuk dasar huruf.</li> <li>3. Menganalisa dan memilih beberapa jenis gaya tipografi dalam desain.</li> <li>4. Merancang sketsa dan karya desain yang dilengkapi dengan konsep desain dalam bentuk <i>Final Artwork (FA)</i>.</li> </ol>	
BENTUK DAN FORMAT LUARAN	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bentuk format tugas menggunakan format paper PDF dan dikumpulkan melalui link onedrive.</li> </ul>	
INDIKATOR, KRITERIA DAN BOBOT PENILAIAN	
Kelengkapan 20 %	
JADWAL PELAKSANAAN	
Minggu ke 11 & 12	
LAIN-LAIN	
Bobot Penilaian tugas ini adalah 10% dari 100% penilaian mata kuliah ini.	

RANCANGAN TUGAS MAHASISWA					
Mata Kuliah	Tipografi Lanjutan				
Kode MK	DKV203	sks:	3	Semester:	3
Dosen Pengampu	Ratno Suprpto, S.Sn, M.Ds				
BENTUK TUGAS					
Sketsa Huruf dan Karya Desain					
JUDUL TUGAS					
TM 7 – Subject: Perancangan Esensi Huruf <b><i>Emphasis Typography with Size, weight and color</i></b> Melalui Media cetak dan Digital.					
SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kemampuan merancang dan menciptakan karya komunikasi visual dalam bentuk tipografi</li> </ul>					
DESKRIPSI TUGAS					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mahasiswa melakukan analisis dan membuat sketsa serta hasil karya desain berdasarkan perkembangan gaya desain dalam desain urban.</li> </ul>					

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

### PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

#### DKV203 – TIPOGRAFI LANJUTAN

RANCANGAN TUGAS MAHASISWA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mahasiswa melakukan perancangan Esensi Huruf Esensi Huruf Tipografi <b><i>Emphasis Typography with Size, weight and color</i></b> melalui Media cetak dan Digital.</li> <li>- Mahasiswa melakukan Eksplorasi Huruf, Eksplorasi Layout, Eksplorasi Komposisi, Eksplorasi Media, Eksplorasi Huruf, Eksplorasi Layout, Eksplorasi Komposisi, Eksplorasi Media</li> </ul>	
METODE Pengerjaan Tugas	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Melakukan riset pencarian data hasil karya desain melalui metode studi literatur dan referensi desain.</li> <li>2. Melakukan analisa mendalam bentuk-bentuk dasar huruf.</li> <li>3. Menganalisa dan memilih beberapa jenis gaya tipografi dalam desain.</li> <li>4. Merancang sketsa dan karya desain yang dilengkapi dengan konsep desain dalam bentuk <i>Final Artwork (FA)</i>.</li> </ol>	
BENTUK DAN FORMAT LUARAN	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bentuk format tugas menggunakan format paper PDF dan dikumpulkan mellaui link onedrive.</li> </ul>	
INDIKATOR, KRITERIA DAN BOBOT PENILAIAN	
Kelengkapan 20 %	
JADWAL PELAKSANAAN	
Minggu ke 13 & 14	
LAIN-LAIN	
Bobot Penilaian tugas ini adalah 10% dari 100% penilaian mata kuliah ini.	

RANCANGAN TUGAS MAHASISWA					
Mata Kuliah	Tipografi Lanjutan				
Kode MK	DKV203	sks:	3	Semester:	3
Dosen Pengampu	Ratno Suprpto, S.Sn, M.Ds				
BENTUK TUGAS					
Sketsa Huruf dan Karya Desain					
JUDUL TUGAS					
TM 8 – Subject: Perancangan Esensi Huruf <b><i>Extreme Scalling Typography</i></b> Melalui Media cetak dan Digital.					
SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kemampuan merancang dan menciptakan karya komunikasi visual dalam bentuk tipografi</li> </ul>					
DESKRIPSI TUGAS					

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

### PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

#### DKV203 – TIPOGRAFI LANJUTAN

RANCANGAN TUGAS MAHASISWA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mahasiswa melakukan analisis dan membuat sketsa serta hasil karya desain berdasarkan perkembangan gaya desain dalam desain urban.</li> <li>- Mahasiswa melakukan perancangan Esensi Huruf Esensi Huruf Tipografi <b>Extreme Scalling Typography</b> melalui Media cetak dan Digital.</li> <li>- Mahasiswa melakukan Eksplorasi Huruf, Eksplorasi Layout, Eksplorasi Komposisi, Eksplorasi Media, Eksplorasi Huruf, Eksplorasi Layout, Eksplorasi Komposisi, Eksplorasi Media</li> </ul>	
METODE Pengerjaan Tugas	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Melakukan riset pencarian data hasil karya desain melalui metode studi literatur dan referensi desain.</li> <li>2. Melakukan analisa mendalam bentuk-bentuk dasar huruf.</li> <li>3. Menganalisa dan memilih beberapa jenis gaya tipografi dalam desain.</li> <li>4. Merancang sketsa dan karya desain yang dilengkapi dengan konsep desain dalam bentuk <i>Final Artwork (FA)</i>.</li> </ol>	
BENTUK DAN FORMAT LUARAN	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bentuk format tugas menggunakan format paper PDF dan dikumpulkan melalui link onedrive.</li> </ul>	
INDIKATOR, KRITERIA DAN BOBOT PENILAIAN	
Kelengkapan 20 %	
JADWAL PELAKSANAAN	
Minggu ke 15	
LAIN-LAIN	
Bobot Penilaian tugas ini adalah 5% dari 100% penilaian mata kuliah ini.	

RANCANGAN TUGAS MAHASISWA					
Mata Kuliah	Tipografi Lanjutan				
Kode MK	DKV203	sks:	3	Semester:	3
Dosen Pengampu	Ratno Suprpto, S.Sn, M.Ds				
BENTUK TUGAS					
Sketsa manual desain huruf dan perancangan huruf dalam bentuk digital					
JUDUL TUGAS					
<b>TM 9 – Subject: Ujian Akhir Semester (UAS) – Perancangan Esensi Huruf Esensi Huruf Tipografi <i>Extreme Scalling Typography</i> melalui Media cetak dan Digital.</b>					
SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH					

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

### PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

#### DKV203 – TIPOGRAFI LANJUTAN

RANCANGAN TUGAS MAHASISWA	
- Kemampuan merancang dan menciptakan karya komunikasi visual dalam bentuk tipografi	
DESKRIPSI TUGAS	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa melakukan analisis dan membuat sketsa serta hasil karya desain berdasarkan perkembangan gaya desain dalam desain urban.</li> <li>2. Mahasiswa melakukan perancangan Esensi Huruf Esensi Huruf Tipografi <b>Extreme Scalling Typography</b> melalui Media cetak dan Digital.</li> <li>3. Mahasiswa melakukan Eksplorasi Huruf, Eksplorasi Layout, Eksplorasi Komposisi, Eksplorasi Media, Eksplorasi Huruf, Eksplorasi Layout, Eksplorasi Komposisi, Eksplorasi Media</li> </ol>	
METODE Pengerjaan Tugas	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Melakukan riset pencarian data hasil karya desain melalui metode studi literatur dan referensi desain.</li> <li>2. Melakukan analisa mendalam bentuk-bentuk dasar huruf.</li> <li>3. Menganalisa dan memilih beberapa jenis gaya tipografi dalam desain.</li> <li>4. Merancang sketsa dan karya desain yang dilengkapi dengan konsep desain dalam bentuk <i>Final Artwork (FA)</i>.</li> </ol>	
BENTUK DAN FORMAT LUARAN	
Kumpulkan hasil perancangan digital pada folder one drive, dikumpulkan dengan nama folder: Nama objek rumah-NIM-Nama depan mahasiswa	
INDIKATOR, KRITERIA DAN BOBOT PENILAIAN	
Kelengkapan 15%	
JADWAL PELAKSANAAN	
Minggu ke 16	
LAIN-LAIN	
Bobot Penilaian tugas ini adalah 15% dari 100% penilaian mata kuliah ini.	
DAFTAR RUJUKAN	