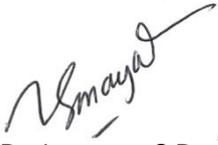


RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI CMM313 Produksi Berita Televisi

Issue/Revisi	: R2	Tanggal	: 18 Juli 2022
Mata Kuliah	: Produksi Berita Televisi	Kode MK	: COM-313
Rumpun MK	: MKMI Jurnalisme Penyiaran	Semester	: 5
Dosen Penyusun	: Maya Rachmawaty, S.Pt., M.Sc.	Bobot (sks)	: 4 sks
Penyusun.	Menyetujui,	Mengesahkan,	
 Maya Rachmawaty, S.Pt., M.Sc.	 Naurissa Biasini, S.Si., M.I.Kom.	 Dra. Clara Evi C. Citraningtyas, M.A. PhD.	

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER	
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL - PRODI
	S6 Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan.
	S9 Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri
	KU3 Mampu merencanakan dan menyusun berbagai kegiatan komunikasi baik secara individu maupun kelompok
	KU5 Mampu mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah di bidang keahliannya, berdasarkan hasil analisis informasi dan data
	KK2 Mampu menerapkan Nilai-Nilai Jaya untuk menjadi insan yang bermartabat
	KK3 Memiliki wawasan ilmu pengetahuan di luar bidang studi yang dipelajarinya, terkait dengan <i>urban development</i> dan <i>urban lifestyle</i>
	KK7 Mampu memproduksi isi pesan untuk berbagai tujuan komunikasi menggunakan berbagai jenis saluran komunikasi baik saluran konvensional dan saluran digital yang bermanfaat bagi masyarakat dan sesuai dengan norma hukum, norma sosial dan etika yang berlaku
	P5 Konsep, kaidah dan proses penyusunan rencana dan implementasi program komunikasi
	P9 Pengetahuan faktual tentang jenis dan regulasi penyiaran, pers, jurnalistik, periklanan, informasi publik, dan Informasi dan Transaksi Elektronik
CP-MK	

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI CMM313 Produksi Berita Televisi

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER		
	M1	Mahasiswa mampu menjelaskan alur kegiatan produksi program berita televisi (C2, A2)
	M2	Mahasiswa mampu menganalisa dan mengevaluasi berita televisi yang memenuhi unsur jurnalistik serta sesuai dengan etika dan norma yang berlaku (C5)
	M3	Mahasiswa mampu merancang dan mempraktikkan kegiatan perencanaan, produksi dan penayangan program berita televisi (C6, A5)
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini membahas proses produksi berita di televisi. Mahasiswa diharapkan mampu merencanakan, memproduksi hingga menayangkan produk jurnalistik televisi.	
Materi Pembelajaran/Pokok Bahasan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sejarah dan Perkembangan Industri Televisi di Indonesia 2. Manajemen Televisi, Kebijakan Redaksi dan Regulasi 3. Penulisan dan Produksi Paket Berita Televisi 4. Program Berita Harian Televisi 5. Program Berita Talk show 6. Teknik <i>Editing</i> Berita 7. Teknik <i>Stand Up</i> dan <i>Live Report</i> 8. <i>Sport News</i> dan <i>Feature</i> 9. Latihan Praktik Produksi Berita Televisi dan Teknik Editing 10. Kunjungan ke Stasiun TV / PH atau Kuliah Tamu 11. Praktik Produksi Program Berita Televisi 	
Pustaka	Utama	
	Fachrudin, A. 2016. Dasar-Dasar Produksi Televisi. Jakarta: Kencana.	
	Pendukung	
	Rusman, L. dan Y. Utud. 2017. Kreatif Siaran Televisi: Hard News, Soft News, Drama, Nondrama. Jakarta: Kencana.	
	Morissan. 2018. Manajemen Media Penyiaran: Startegi Mengelola Radio dan Televisi. Jakarta: Prenada Media Group.	
Media Pembelajaran	Perangkat Lunak:	Perangkat Keras:
	Microsoft Power Point AVID Adobe Premier VMIX Zoom	LCD Projector Kamera Teleprompter Lighting Komputer Switcher Audio-Video Recorder
Team Teaching	-	
Penilaian	Kehadiran	10%



**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
CMM313
Produksi Berita Televisi**

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER		
	Tugas	15%
	Quiz	5%
	UTS	30%
	UAS	40%
Mata Kuliah Prasyarat	Komunikasi Persuasif, Komunikasi dan Media Baru	

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI CMM313 Produksi Berita Televisi

RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
1	<p>Mahasiswa mampu memahami kompetensi yang diharapkan, proses perkuliahan, tugas dan kontrak belajar (C2)</p> <p>Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan perkembangan dunia industri pertelevisian dan persaingan televisi di Indonesia (C1, C2)</p> <p>Mahasiswa mampu menganalisa kesalahan dalam penulisan berita cetak sederhana (C5)</p>	<p>1. Kemampuan untuk memahami RPS, kontrak kuliah, dan bobot penilaian</p> <p>2. Kemampuan untuk memahami dan menjelaskan kembali industri pertelevisian di Indonesia</p>	<p>Kriteria: Ketepatan dan penguasaan</p> <p>Bentuk Penilaian: Tanya jawab dan diskusi</p>	<p>Ceramah Diskusi Praktik</p> <p>TM: 4x50" BT: 4x60" BM: 4x60"</p>	<p>1. RPS 2. Kontrak Perkuliahan 3. Bobot Penilaian Mata Kuliah 4. Sejarah dan Perkembangan Industri Televisi di Indonesia</p> <p>(Fachrudin, A. 2016. Dasar-Dasar Produksi Televisi. Jakarta: Kencana.</p> <p>Morissan. 2018. Manajemen Media Penyiaran: Startegi Mengelola Radio dan Televisi. Jakarta: Prenada Media Group.)</p>	1
2	<p>Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan kembali manajemen televisi, kebijakan redaksi dan regulasi (C2)</p> <p>Mahasiswa mampu menulis berita sederhana sesuai dengan kaidah jurnalistik (C6)</p>	<p>1. Kemampuan untuk memahami manajemen televisi, kebijakan redaksi, regulasi televisi</p> <p>2. Kemampuan untuk menulis berita sederhana</p>	<p>Kriteria: Ketepatan dan Penguasaan</p> <p>Bentuk Penilaian: Tanya jawab dan diskusi Praktik penulisan berita</p>	<p>Ceramah Diskusi Praktik</p> <p>TM: 4x50" BT: 4x60" BM: 4x60"</p>	<p>1. Manajemen Televisi 2. Kebijakan Redaksi 3. Regulasi Berita Televisi</p> <p>(Fachrudin, A. 2016. Dasar-Dasar Produksi Televisi. Jakarta: Kencana.)</p>	1
3	<p>Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan kembali jenis-jenis berita televisi (C2)</p> <p>Mahasiswa mampu membedakan jenis berita televisi (C5)</p> <p>Mahasiswa mampu menulis naskah berita televisi dari setiap jenis berita televisi (C6)</p> <p>Mahasiswa mampu menyusun paket berita televisi dengan lengkap sesuai dengan kaidah jurnalistik (C6, A5)</p>	<p>1. Kemampuan untuk memahami jenis-jenis berita televisi</p> <p>2. Kemampuan untuk menulis berita televisi</p> <p>3. Kemampuan untuk memahami paket berita, isi paket berita, lead, body/VO, soundbite dan oncam/stand up reporting</p> <p>4. Kemampuan untuk membuat membuat konsep dan memproduksi paket berita televisi</p>	<p>Kriteria: Ketepatan dan Penguasaan</p> <p>Bentuk Penilaian: Tanya jawab dan diskusi Praktik penulisan berita televisi</p>	<p>Ceramah Diskusi Praktik</p> <p>TM: 4x50" BT: 4x60" BM: 4x60"</p> <p>Tugas 1: Membuat 2 berita televisi bentuk PKG dan VO</p>	<p>1. Jenis-jenis berita televisi (PKG, VO, SOT, VO-SOT, dan LOT) 2. Definisi paket berita 3. Isi paket berita (Lead, VO, soundbite dan oncam/stand up reporting) 4. Praktik penulisan berita televisi sederhana</p> <p>(Fachrudin, A. 2016. Dasar-Dasar Produksi Televisi. Jakarta: Kencana.</p> <p>Rusman, L. dan Y. Utud. 2017. Kreatif Siaran Televisi:</p>	1.5

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI CMM313 Produksi Berita Televisi

RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
					Hard News, Soft News, Drama, Nondrama. Jakarta: Kencana.)	
4	<p>Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan kembali mengenai program berita harian televisi (C2)</p> <p>Mahasiswa mampu mempraktikkan pembuatan rundown program berita harian televisi (C3, A5)</p> <p>Mahasiswa mampu menganalisa dan mengevaluasi nilai berita untuk jurnalisme televisi (C5)</p>	<p>1. Kemampuan untuk memahami program berita harian televisi</p> <p>2. Kemampuan untuk membuat susunan acara (rundown) program harian berita televisi</p>	<p>Kriteria: Ketepatan dan Penugasan</p> <p>Bentuk Penilaian: Tanya jawab dan diskusi</p> <p>Pembuatan rundown acara dengan memperhatikan news value paket berita</p>	<p>Ceramah Diskusi Praktik</p> <p>TM: 4x50" BT: 4x60" BM: 4x60"</p> <p>Tugas 2: Membuat rundown program harian televisi</p>	<p>1. Produksi program berita harian televisi (<i>daily news program</i>)</p> <p>2. Pembuatan rundown program berita</p> <p>3. <i>News judgement</i> berita televisi</p> <p>(Fachrudin, A. 2016. Dasar-Dasar Produksi Televisi. Jakarta: Kencana.</p> <p>Rusman, L. dan Y. Utud. 2017. Kreatif Siaran Televisi: Hard News, Soft News, Drama, Nondrama. Jakarta: Kencana.)</p>	3
5	<p>Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan kembali mengenai talkshow (C2)</p> <p>Mahasiswa mampu mempraktikkan proses wawancara dalam talkshow (C3, A5)</p> <p>Mahasiswa mampu mempraktikkan pengambilan gambar dalam program talkshow (C3, A5)</p>	<p>1. Kemampuan untuk memahami talkshow</p> <p>2. Kemampuan untuk membuat draft pertanyaan</p> <p>3. Kemampuan untuk melakukan pengambilan gambar</p>	<p>Kriteria: Ketepatan dan Penugasan</p> <p>Bentuk Penilaian: Tanya jawab dan diskusi</p> <p>Penyusunan draft pertanyaan</p> <p>Praktik pengambilan gambar</p>	<p>Ceramah Diskusi Praktik</p> <p>TM: 4x50" BT: 4x60" BM: 4x60"</p> <p>Tugas 3: Membuat 1 video wawancara</p>	<p>1. Program Talkshow Berita</p> <p>2. Membuat draft pertanyaan</p> <p>3. Pengambilan gambar talkshow</p> <p>(Fachrudin, A. 2016. Dasar-Dasar Produksi Televisi. Jakarta: Kencana.</p> <p>Rusman, L. dan Y. Utud. 2017. Kreatif Siaran Televisi: Hard News, Soft News, Drama, Nondrama. Jakarta: Kencana.)</p>	4.5
6	<p>Mahasiswa mampu mempraktikkan kemampuan editing untuk berita televisi (C3, A5)</p> <p>Mahasiswa mampu menggunakan aplikasi editing video untuk berita televisi (P2, A5)</p>	<p>1. Kemampuan untuk memahami proses editing berita</p> <p>2. Kemampuan untuk melakukan proses editing sederhana berita televisi</p>	<p>Kriteria: Ketepatan dan Penugasan</p> <p>Bentuk Penilaian: Tanya jawab dan diskusi</p> <p>Praktik editing</p>	<p>Ceramah Diskusi Praktik</p> <p>TM: 4x50" BT: 4x60" BM: 4x60"</p>	<p>Editing Berita Televisi</p> <p>(Fachrudin, A. 2016. Dasar-Dasar Produksi Televisi. Jakarta: Kencana.</p> <p>Rusman, L. dan Y. Utud. 2017. Kreatif</p>	1

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI CMM313 Produksi Berita Televisi

RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
					Siaran Televisi: Hard News, Soft News, Drama, Nondrama. Jakarta: Kencana.)	
7	Mahasiswa mampu melakukan simulasi shooting program berita televisi untuk program taping (C3, A5) Mahasiswa mampu mengoperasikan peralatan studio televisi untuk program taping (P2, A5)	1. Kemampuan untuk mempraktikkan proses shooting program berita sederhana	Kriteria: Ketepatan dan Penugasan Bentuk Penilaian: Praktik proses shooting	Ceramah Diskusi Praktik TM: 4x100" BT: 1x70"	Praktik Simulasi Shooting Program Berita (Fachrudin, A. 2016. Dasar-Dasar Produksi Televisi. Jakarta: Kencana. Rusman, L. dan Y. Utud. 2017. Kreatif Siaran Televisi: Hard News, Soft News, Drama, Nondrama. Jakarta: Kencana.)	1
8	Evaluasi Tengah Semester : Melakukan validasi hasil penilaian, evaluasi dan perbaikan proses pembelajaran berikutnya (30)					
9	Mahasiswa mampu menulis berbagai jenis naskah berita televisi sesuai dengan perencanaan siaran program berita televisi (C6, A5)	1. Kemampuan untuk menulis naskah berita televisi untuk berbagai bentuk/jenis berita televisi	Kriteria: Ketepatan dan Penugasan Bentuk Penilaian: Tanya jawab dan diskusi Penulisan naskah berita televisi	Ceramah Diskusi Praktik TM: 2[(2x50') + (2+100")] BT: 2[(4x60") + (1x70")] BM: 4x60" Tugas 4: Membuat 5 berita televisi yang terdiri dari PKG, VO, LOT, Feature, Sport News	Penulisan Siaran Program Berita Televisi (Fachrudin, A. 2016. Dasar-Dasar Produksi Televisi. Jakarta: Kencana. Rusman, L. dan Y. Utud. 2017. Kreatif Siaran Televisi: Hard News, Soft News, Drama, Nondrama. Jakarta: Kencana.)	4
10	Mahasiswa mampu menyusun materi untuk laporan langsung (C6) Mahasiswa mampu untuk mempraktikkan teknik berbicara di depan kamera untuk laporan langsung, LOT maupun oncam/PTC (C3, A5)	1. Kemampuan untuk menyusun materi laporan langsung (<i>live report</i>) 2. Kemampuan untuk berbicara di depan kamera untuk memberikan laporan langsung (<i>live report</i>) 3. Kemampuan untuk berkreasi dan berinovasi dalam membuat PTC/ <i>oncam</i>	Kriteria: Ketepatan dan Penugasan Bentuk Penilaian: Praktik <i>live report</i> , <i>live on tape</i> (LOT) dan <i>oncam/PTC</i>	Ceramah Diskusi Praktik TM: 2[(2x50') + (2+100")] BT: 2[(4x60") + (1x70")] BM: 4x60" Tugas 5: Membuat video <i>live report</i> , LOT (<i>live on tape</i>) dan PTC/ <i>oncam</i>	1. Teknik stand up reporting (<i>live report</i>) 2. Menyusun materi <i>live report</i> 3. Teknik LOT (<i>live on tape</i>) 4. Teknik PTC (<i>piece to camera</i>) atau <i>oncam</i> (Fachrudin, A. 2016. Dasar-Dasar Produksi Televisi. Jakarta: Kencana.)	3

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

CMM313

Produksi Berita Televisi

RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
		untuk melengkapi paket berita			Rusman, L. dan Y. Utud. 2017. Kreatif Siaran Televisi: Hard News, Soft News, Drama, Nondrama. Jakarta: Kencana.)	
11	<p>Mahasiswa mampu memahami dan mengulang definisi sport news (C2)</p> <p>Mahasiswa mampu menyusun naskah berita olahraga (C6, A5)</p> <p>Mahasiswa mampu memproduksi berita olahraga (C6, A5)</p>	<p>1. Kemampuan memahami tentang sport news</p> <p>2. Kemampuan menyusun naskah berita</p> <p>3. Kemampuan memproduksi berita olahraga televisi</p>	<p>Kriteria: Ketepatan dan Penugasan</p> <p>Bentuk Penilaian: Tanya jawab dan diskusi</p> <p>Penyusunan naskah berita olahraga</p> <p>Produksi berita olahraga</p>	<p>Ceramah</p> <p>Diskusi</p> <p>Praktik</p> <p>TM: (2x50") + (2x100")</p> <p>BT: (4x60") + (1+70")</p> <p>BM: 4x60"</p>	<p>Sport NEWS</p> <p>(Fachrudin, A. 2016. Dasar-Dasar Produksi Televisi. Jakarta: Kencana.</p> <p>Rusman, L. dan Y. Utud. 2017. Kreatif Siaran Televisi: Hard News, Soft News, Drama, Nondrama. Jakarta: Kencana.)</p>	1
12	<p>Mahasiswa mampu memahami dan mengulang kembali definisi feature (C2)</p> <p>Mahasiswa mampu menyusun naskah feature (C6, A5)</p> <p>Mahasiswa mampu memproduksi berita feature (C6, A5)</p>	<p>1. Kemampuan memahami feature</p> <p>2. Kemampuan menyusun naskah feature</p> <p>3. Kemampuan memproduksi berita feature</p>	<p>Kriteria: Ketepatan dan Penugasan</p> <p>Bentuk Penilaian: Tanya jawab dan diskusi</p> <p>Penyusunan naskah feature</p> <p>Produksi feature</p>	<p>Ceramah</p> <p>Diskusi</p> <p>Praktik</p> <p>TM: (2x50") + (2x100")</p> <p>BT: (4x60") + (1+70")</p> <p>BM: 4x60"</p> <p>Quiz</p>	<p>Features</p> <p>(Fachrudin, A. 2016. Dasar-Dasar Produksi Televisi. Jakarta: Kencana.</p> <p>Rusman, L. dan Y. Utud. 2017. Kreatif Siaran Televisi: Hard News, Soft News, Drama, Nondrama. Jakarta: Kencana.)</p>	6
13	<p>Mahasiswa mampu memahami proses produksi berita televisi secara langsung dari industri terkait atau perwakilan dari industri terkait (C2)</p>	<p>1. Kemampuan memahami proses produksi berita televisi</p>	<p>Kriteria: Ketepatan dan Penugasan</p> <p>Bentuk Penilaian: Tanya jawab dan diskusi</p>	<p>Ceramah</p> <p>Diskusi</p> <p>TM: (2x50") + (2x100")</p> <p>BT: (4x60") + (1+70")</p> <p>BM: 4x60"</p>	<p>Kuliah tamu / kunjungan ke Industri</p> <p>(Fachrudin, A. 2016. Dasar-Dasar Produksi Televisi. Jakarta: Kencana.)</p>	1
14	<p>Mahasiswa mampu melakukan simulasi shooting program berita televisi secara LIVE (C3, A5)</p> <p>Mahasiswa mampu mengoperasikan peralatan studio televisi secara LIVE (P2, A5)</p>	<p>1. Kemampuan melakukan proses shooting secara LIVE</p> <p>2. Kemampuan mengoperasikan peralatan studio televisi</p>	<p>Kriteria: Ketepatan dan Penugasan</p> <p>Bentuk Penilaian: Praktik Shooting LIVE</p>	<p>Praktik simulasi shooting</p> <p>TM: 2(4x100")</p> <p>BT: 2(1x70")</p>	<p>Simulasi Shooting LIVE</p> <p>(Fachrudin, A. 2016. Dasar-Dasar Produksi Televisi. Jakarta: Kencana.</p> <p>Rusman, L. dan Y. Utud. 2017. Kreatif Siaran Televisi: Hard News, Soft News, Drama,</p>	1

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI CMM313 Produksi Berita Televisi

RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
					Nondrama. Jakarta: Kencana.)	
15	Mahasiswa mampu melakukan simulasi shooting program berita televisi secara LIVE (C3, A5) Mahasiswa mampu mengoperasikan peralatan studio televisi secara LIVE (P2, A5)	1. Kemampuan melakukan proses shooting secara LIVE 2. Kemampuan mengoperasikan peralatan studio televisi	Kriteria: Ketepatan dan Penugasan Bentuk Penilaian: Praktik Shooting LIVE	Praktik simulasi shooting TM: 2(4x100") BT: 2(1x70")	Simulasi Shooting LIVE (Fachrudin, A. 2016. Dasar-Dasar Produksi Televisi. Jakarta: Kencana. Rusman, L. dan Y. Utud. 2017. Kreatif Siaran Televisi: Hard News, Soft News, Drama, Nondrama. Jakarta: Kencana.)	1
16	Evaluasi Akhir Semester: Melakukan validasi penilaian akhir dan menentukan kelulusan mahasiswa (40)					



**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
CMM313
Produksi Berita Televisi**