RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNOLOGI DAN DESAIN

SPT-I/03/BP
POB-01/F-02

Issue/Revisi : A0

Mata Kuliah	: Perancangan Arsitektur 2	Tanggal	: 5 Mei 2023
Kode MK	: ARS202	Rumpun MK	: MKWP
Bobot (sks)	T (Teori) : 2 P (Praktik/Praktikum) : 4	Semester	: 4
Dosen Pengembang RPS, Khalid Abdul Mannan, S.T., M.Ars., GP	Koordinator Keilmuan, Issa Samichat Ismail Tafridj, S.T., M.T., M.Sc.	Kepala Program Studi, Ratna Safitri, S.T., M.Ars., GP.	Dekan Dr. Ir. Lukas Beladi Sihombing, S.T., M.T, MPU, M.ASCE

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER		
Capaian Pembelajaran (CP)	**CPL – PRODI yang dibebankan pada MK**	
	23-ARS-CPL-3	Disiplin dalam kehidupan bermasyarakat dan bernegara, menginternalisasi etika akademik, dan menunjukkan sikap bertanggungjawab
	23-ARS-CPL-5	Mampu menyajikan gagasan desain dalam merancang lingkungan binaan sesuai dengan kaidah dan metode perancangan
	23-ARS-CPL-7	Mampu menerapkan prinsip dasar teknologi bangunan dan bangunan hijau
	23-ARS-CPL-9	Mampu menerapkan pemikiran yang holistik dan sistematis dengan mempertimbangkan nilai-nilai kemanusiaan dalam perancangan
	23-ARS-CPL-13	Mampu menghasilkan rancangan arsitektur yang kreatif dan kontekstual
	23-ARS-CPL-14	Mampu menyampaikan rancangan secara komunikatif dengan metode manual maupun digital
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	
	23-ARS-CPMK-031	Mahasiswa mampu mengimplementasikan etika akademik dan bertanggung jawab pada seluruh penugasan yang diberikan sesuai dengan peraturan program studi, universitas, dan negara

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

23-ARS-CPMK-051	Mahasiswa mampu merancang karya arsitektur yang memenuhi kaidah perancangan untuk meningkatkan kualitas lingkungan
23-ARS-CPMK-071	Mahasiswa mampu menerapkan prinsip dasar teknologi bangunan hijau dalam rancangan
23-ARS-CPMK-091	Mahasiswa mampu menciptakan rancangan bangunan yang holistik dan sistematis dengan menerapkan kaidah perancangan
23-ARS-CPMK-131	Mahasiswa mampu menciptakan rancangan arsitektur yang kreatif dan orisinal
23-ARS-CPMK-141	Mahasiswa mampu menerapkan berbagai teknik presentasi rancangan dan prinsip teknis gambar pengembangan rancangan
Kemampuan Akhir Tiap Tahap Belajar (Sub-CPMK)	
23-ARS-SCPMK-0311	Mahasiswa mampu memproduksi tugas yang orisinal secara disiplin dan tepat waktu sesuai dengan etika akademik yang berlaku
23-ARS-SCPMK-0511	Mahasiswa mampu memahami kaidah perancangan arsitektur
23-ARS-SCPMK-0512	Mahasiswa mampu menganalisis kaidah perancangan dalam menerapkannya pada perancangan arsitektur
23-ARS-SCPMK-0711	Mahasiswa mampu memahami konsep dasar teknologi bangunan hijau
23-ARS-SCPMK-0712	Mahasiswa mampu menerapkan konsep dasar bangunan hijau dalam perancangan arsitektur
23-ARS-SCPMK-0911	Mahasiswa mampu memahami permasalahan dalam perancangan bangunan
23-ARS-SCPMK-0912	Mahasiswa mampu merancang bangunan yang holistik dan sistematis
23-ARS-SCPMK-1311	Mahasiswa mampu memecahkan permasalahan arsitektural secara kreatif
23-ARS-SCPMK-1312	Mahasiswa mampu menciptakan karya arsitektur yang orisinal
23-ARS-SCPMK-1411	Mahasiswa mengetahui berbagai teknik presentasi rancangan, termasuk presentasi grafis, model, dan verbal
23-ARS-SCPMK-1412	Mahasiswa mampu memproduksi gambar rancangan sesuai dengan prinsip teknis presentasi

Korelasi CPMK terhadap Sub-CPMK

	23-ARS-SCPMK-0311	23-ARS-SCPMK-0511	23-ARS-SCPMK-0512	23-ARS-SCPMK-0711	23-ARS-SCPMK-0712	23-ARS-SCPMK-0911	23-ARS-SCPMK-0912	23-ARS-SCPMK-1311	23-ARS-SCPMK-1312	23-ARS-SCPMK-1411	23-ARS-SCPMK-1412
23-ARS-CPMK-031	√										
23-ARS-CPMK-051		√	√								
23-ARS-CPMK-071				√	√						
23-ARS-CPMK-091						√	√				

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

	23-ARS-CPMK-131								√	√		
	23-ARS-CPMK-141										√	√

Kode CPL	Kode CPMK	Kode Sub CPMK	Indikator	Metode Penilaian	Bobot
23-ARS-CPL-3	23-ARS-CPMK-031	23-ARS-SCPMK-0311	Mahasiswa mampu memproduksi tugas yang orisinal secara disiplin dan tepat waktu sesuai dengan etika akademik yang berlaku	Unjuk kerja, Project	*20*
23-ARS-CPL-5	23-ARS-CPMK-051	23-ARS-SCPMK-0511	Mahasiswa mampu memahami kaidah perancangan arsitektur	Project	*10*
		23-ARS-SCPMK-0512	Mahasiswa mampu menganalisis kaidah perancangan dalam menerapkannya pada perancangan arsitektur	Unjuk kerja, project	*10*
23-ARS-CPL-7	23-ARS-CPMK-071	23-ARS-SCPMK-0711	Mahasiswa mampu memahami konsep dasar teknologi bangunan hijau	Project	2,5
		23-ARS-SCPMK-0712	Mahasiswa mampu menerapkan konsep dasar bangunan hijau dalam perancangan arsitektur	Project	*10*
23-ARS-CPL-9	23-ARS-CPMK-091	23-ARS-SCPMK-0911	Mahasiswa mampu memahami permasalahan dalam perancangan bangunan	Project	2,5
		23-ARS-SCPMK-0912	Mahasiswa mampu merancang bangunan yang holistik dan sistematis	Project	*10*
23-ARS-CPL-13	23-ARS-CPMK-131	23-ARS-SCPMK-1311	Mahasiswa mampu memecahkan permasalahan arsitektural secara kreatif	Project	*10*
		23-ARS-SCPMK-1312	Mahasiswa mampu menciptakan karya arsitektur yang orisinal	Unjuk kerja, Project	2,5

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

23-ARS-CPL-14	23-ARS-CPMK-141	23-ARS-SCPMK-1411	Mahasiswa mengetahui berbagai teknik presentasi rancangan, termasuk presentasi grafis, model, dan verbal	Project	10
		23-ARS-SCPMK-1412	Mahasiswa mampu memproduksi gambar rancangan sesuai dengan prinsip teknis presentasi	Unjuk kerja, project	12,5

Deskripsi Singkat MK	Mata Kuliah Perancangan Arsitektur 2 mendorong mahasiswa untuk mengasah kemampuan dan kreativitasnya dalam memberikan solusi ruang bagi unit sosial inti dan ruang komersial. Pada proyek ruang tinggal, mahasiswa diharapkan mampu memahami kebutuhan setiap anggota dari unit sosial inti yang ditelaahnya. Sementara pada proyek ruang komersial, mahasiswa diharapkan mampu memahami ruang-ruang yang dibutuhkan pada suatu bangunan komersial, termasuk ruang sirkulasi manusia dan kendaraan. Untuk itu, mahasiswa juga perlu menerapkan pengetahuannya tentang struktur, metode, analisis tapak, dan pengetahuan lainnya yang telah ia dapatkan dari mata kuliah yang telah ia ambil. Pada akhirnya, mahasiswa diharapkan dapat merancang dengan runut, logis, kontesktual dan sesuai isu yang diusung, serta mampu mengomunikasikan idenya, baik secara visual maupun verbal.
Bahan Kajian : Materi Pembelajaran/Pokok Bahasan	BK04 Perancangan arsitektur dan lingkungan binaan BK08 Struktur, konstruksi, utilitas, dan material bangunan BK09 Pembangunan berkelanjutan dan arsitektur hijau BK012 Komunikasi arsitektur
Pustaka	**Utama**
	• Ericson, E.H. (1982). The Life Cycle Completed. New York: Norton • Hall, E.T. (1966). The Hidden Dimension. New York: Randomhouse • Leland M. Roth, Understanding Architecture : Its Elements, History, and Meaning, (New York: Westview Press, 2013) • Rob Krier,'Komposisi Arsitektur'. (Jakarta: Erlangga, 2001). • Sutanto, Agustinus., & Andani, Adelia., Strategi Komposisi Massa, Jakarta, 2020. • Taschen, Green Architecture Now! Vol. 2, (New York: Routledge, 2012) • Williamson, T., Radford, A., Bennetts, H.(2003). Understanding Sustainable Architecture. New York: Spon Press. • Direktorat Jenderal Cipta Karya Direktorat Bina Teknik Permukiman dan Perumahan, Kementrian PUPR. (2021). Standar Kelengkapan Gambar Arsitektur. Jakarta: PUPR
	Pendukung

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

- Alexander, C. (1964). Notes the Synthesis of Form. Havard: Havard University Press.
- Putri, P.U. & Prianto, E., (2016). Kajian Prinsip Compact House Design Pada Rumah Ber Arsitektur Konvensional Di Semarang. Jurnal PPKM III, 148-158
- Rubenach, Tom., Compact Living, London: NSW, 2017. Rubenach, Tom., Compact Living
- archdaily.com
- architizer.com

Media Pembelajaran	**Perangkat Lunak:**	**Perangkat Keras:**
	CAD, 3D Modelling Software, Image Editing Software	Laptop, LCD Projector, Pointer, Alat tulis dan menggambar

Dosen Pengampu	Khalid Abdul Mannan, S.T., M.Ars. Ar. Melania Lidwina Pandiangan, S.T., M.T
Mata Kuliah Prasyarat	Perancangan Arsitektur 1

Indikator, Kriteria, dan Bobot Penilaian

SCPMK	*Penilaian dan Bobot*				*Total Bobot Penilaian*
	Tugas 1	*Tugas 2*	*Evaluasi Tengah Semester*	*Evaluasi Akhir Semester*	
	Unjuk Kerja (Design Review 1)	*Unjuk Kerja (Design Review 2)*	*Partisipatif / Case Study (Afektif)*	*Project / Problem Based Learning (Psikomotorik)*	
23-ARS-SCPMK-0311	*5*	*5*	*5*	*5*	*20*
23-ARS-SCPMK-0511	*2,5*	*2,5*	*2,5*	*2,5*	*10*
23-ARS-SCPMK-0512	*2,5*	*2,5*	*2,5*	*2,5*	*10*
23-ARS-SCPMK-0711				*2,5*	*2,5*
23-ARS-SCPMK-0712	*2,5*	*2,5*	*2,5*	*2,5*	*10*
23-ARS-SCPMK-0911				*2,5*	*2,5*

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER								
		23-ARS-SCPMK-0912	*2,5*	*2,5*	*2,5*	*2,5*	*10*	
		23-ARS-SCPMK-1311	*2,5*	*2,5*	*2,5*	*2,5*	*10*	
		23-ARS-SCPMK-1312				*2,5*	*2,5*	
		23-ARS-SCPMK-1411	*2,5*	*2,5*	*2,5*	*2,5*	*10*	
		23-ARS-SCPMK-1412	*2,5*	*2,5*	*5*	*2,5*	*12,5*	
		Total per penilaian	***22,5***	***22,5***	***25***	***30***	***100***	

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian				
(1)	*(2)*	*(3)*	*(4)*	*Luring (5)*	*Daring (6)*	*(7)*	
1	• Mahasiswa mampu memahami kaidah perancangan arsitektur • Mahasiswa mampu menganalisis kaidah perancangan dalam menerapkannya pada perancangan arsitektur • Mahasiswa mampu memahami permasalahan dalam perancangan bangunan	• Memahami tujuan dan batasan dari project yang akan dikerjakan ***(Project Home Office)*** • Melakukan survey • Membuat analisa tapak, analisa pengguna, dan studi preseden	**Kriteria**: Pemahaman terkait kondisi site, kelengkapan pengumpulan data tapak, ketajaman analisa dan studi preseden **Bentuk Penilaian**: • Lembar Kerja A3	Kuliah (Pengantar dan Brief Project) TM: 2x50” Survey PM= 4x50” Penugasan Mandiri dan Asistensi PM= 6x50”	-	• Ericson, E.H. (1982). The Life Cycle Completed. New York: Norton • Hall, E.T. (1966). The Hidden Dimension. New York: Randomhouse	0
2	• Mahasiswa mampu memproduksi tugas yang orisinal secara disiplin dan tepat waktu sesuai dengan etika akademik yang berlaku	• Membuat Program Ruang (Kebutuhan Ruang, Besaran Ruang, Hubungan Antar Ruang) • Membuat Gubahan Massa	**Kriteria**: Kesesuaian Program Ruang dengan tipologi bangunan yang dirancang, kreatifitas gubahan massa	Brief dan diskusi TM: 1x50” Penugasan Mandiri dan Asistensi PM= 11x50”	-	• Rob Krier, ’Komposisi Arsitektur’. (Jakarta: Erlangga, 2001).	0

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian				
(1)	*(2)*	*(3)*	*(4)*	*Luring (5)*	*Daring (6)*	*(7)*	
	• Mahasiswa mampu menganalisis kaidah perancangan dalam menerapkannya pada perancangan arsitektur • Mahasiswa mampu memahami permasalahan dalam perancangan bangunan • Mahasiswa mampu merancang bangunan yang holistik dan sistematis • Mahasiswa mampu memecahkan permasalahan arsitektural secara kreatif • Mahasiswa mampu menciptakan karya arsitektur yang orisinal • Mahasiswa mengetahui berbagai teknik presentasi rancangan, termasuk presentasi grafis, model, dan verbal		**Bentuk Penilaian**: • Lembar Kerja A3			• Sutanto, Agustinus., & Andani, Adelia., Strategi Komposisi Massa, Jakarta, 2020.	
3	• Mahasiswa mampu memproduksi tugas yang orisinal secara disiplin dan tepat waktu sesuai dengan etika akademik yang berlaku • Mahasiswa mampu menganalisis kaidah perancangan dalam menerapkannya pada perancangan arsitektur • Mahasiswa mampu memahami konsep dasar teknologi bangunan hijau • Mahasiswa mampu menerapkan konsep dasar bangunan hijau dalam perancangan arsitektur • Mahasiswa mampu merancang bangunan yang holistik dan sistematis • Mahasiswa mampu memecahkan permasalahan arsitektural secara kreatif • Mahasiswa mampu menciptakan karya arsitektur yang orisinal	• Membuat Konsep *(Initial Statement,* Konsep Rancangan, Konsep Bentuk, Konsep Struktur, Konsep Utilitas) • Membuat Konsep Arsitektur Hijau (Efisiensi Energi, Air dan Material)	**Kriteria**: Ketajaman konsep dan rencana penerapan dalam rancangan **Bentuk Penilaian**: • Lembar Kerja A3	Brief dan diskusi TM: 1x50” Penugasan Mandiri dan Asistensi PM= 11x50”	-	• Leland M. Roth, Understanding Architecture : Its Elements, History, and Meaning, (New York: Westview Press, 2013) • Taschen, Green Architecture Now! Vol. 2, (New York: Routledge, 2012) • Williamson, T., Radford, A., Bennetts, H.(2003). Understanding Sustainable Architecture. New York: Spon Press.	0

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian				
(1)	*(2)*	*(3)*	*(4)*	*Luring (5)*	*Daring (6)*	*(7)*	
	• Mahasiswa mengetahui berbagai teknik presentasi rancangan, termasuk presentasi grafis, model, dan verbal						
4	• Mahasiswa mampu memproduksi tugas yang orisinal secara disiplin dan tepat waktu sesuai dengan etika akademik yang berlaku • Mahasiswa mampu merancang bangunan yang holistik dan sistematis • Mahasiswa mampu memecahkan permasalahan arsitektural secara kreatif • Mahasiswa mampu menciptakan karya arsitektur yang orisinal • Mahasiswa mengetahui berbagai teknik presentasi rancangan, termasuk presentasi grafis, model, dan verbal • Mahasiswa mampu memproduksi gambar rancangan sesuai dengan prinsip teknis presentasi	Membuat Site Plan dan Ruang Luar	**Kriteria**: • Ketajaman dan kreatifitas dalam merancang site plan dan ruang luar, serta kesesuaian dengan konsep dan peraturan yang berlaku • Sesuai dengan kaidah penggambaran **Bentuk Penilaian**: • Lembar Kerja A3	Brief dan diskusi TM: 1x50” Penugasan Mandiri dan Asistensi PM= 11x50”	-	• Direktorat Jenderal Cipta Karya Direktorat Bina Teknik Permukiman dan Perumahan, Kementrian PUPR. (2021). Standar Kelengkapan Gambar Arsitektur. Jakarta: PUPR	0
5	• Mahasiswa mampu memproduksi tugas yang orisinal secara disiplin dan tepat waktu sesuai dengan etika akademik yang berlaku • Mahasiswa mampu merancang bangunan yang holistik dan sistematis • Mahasiswa mengetahui berbagai teknik presentasi rancangan, termasuk presentasi grafis, model, dan verbal • Mahasiswa mampu memproduksi gambar rancangan sesuai dengan prinsip teknis presentasi	Membuat Denah dan Ruang Dalam	**Kriteria**: • Ketajaman dan kreatifitas dalam merancang denah dan ruang luar,serta kesesuaian dengan konsep dan peraturan yang berlaku • Sesuai dengan kaidah penggambaran **Bentuk Penilaian**: • Lembar Kerja A3	Brief dan diskusi TM: 1x50” Penugasan Mandiri dan Asistensi PM= 11x50”	-	• Direktorat Jenderal Cipta Karya Direktorat Bina Teknik Permukiman dan Perumahan, Kementrian PUPR. (2021). Standar Kelengkapan Gambar Arsitektur. Jakarta: PUPR	0

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian				
(1)	*(2)*	*(3)*	*(4)*	*Luring (5)*	*Daring (6)*	*(7)*	
6	• Mahasiswa mampu memproduksi tugas yang orisinal secara disiplin dan tepat waktu sesuai dengan etika akademik yang berlaku • Mahasiswa mengetahui berbagai teknik presentasi rancangan, termasuk presentasi grafis, model, dan verbal • Mahasiswa mampu memproduksi gambar rancangan sesuai dengan prinsip teknis presentasi	Membuat Tampak dan Potongan	**Kriteria**: • Ketajaman dan kreatifitas dalam merancang dan membuat tampak dan potongan, kesesuaian dengan konsep dan peraturan yang berlaku • Kesesuaian dengan kaidah penggambaran **Bentuk Penilaian**: • Lembar Kerja A3	Brief dan diskusi TM: 1x50” Penugasan Mandiri dan Asistensi PM= 11x50”	-	• Direktorat Jenderal Cipta Karya Direktorat Bina Teknik Permukiman dan Perumahan, Kementrian PUPR. (2021). Standar Kelengkapan Gambar Arsitektur. Jakarta: PUPR	0
7	• Mahasiswa mampu memproduksi tugas yang orisinal secara disiplin dan tepat waktu sesuai dengan etika akademik yang berlaku • Mahasiswa mampu menerapkan konsep dasar bangunan hijau dalam perancangan arsitektur • Mahasiswa mampu merancang bangunan yang holistik dan sistematis • Mahasiswa mampu memecahkan permasalahan arsitektural secara kreatif • Mahasiswa mampu menciptakan karya arsitektur yang orisinal • Mahasiswa mengetahui berbagai teknik presentasi rancangan, termasuk presentasi grafis, model, dan verbal • Mahasiswa mampu memproduksi gambar rancangan sesuai dengan prinsip teknis presentasi	• Membuat skematik struktur dan utilitas • Pengumpulan *Design Review* • Persiapan pembuatan poster dan maket	**Kriteria**: • Kesesuaian dengan kelimuan struktur dan utilitas bangunan lantai rendah • Kesesuaian dengan kaidah penggambaran • Kejelasan dan kreatifitas dalam pembuatan poster dan maket **Bentuk Penilaian**: • Lembar Kerja A3	Brief dan diskusi TM: 1x50” Penugasan Mandiri dan Asistensi PM= 11x50”	-	• Direktorat Jenderal Cipta Karya Direktorat Bina Teknik Permukiman dan Perumahan, Kementrian PUPR. (2021). Standar Kelengkapan Gambar Arsitektur. Jakarta: PUPR	Design Review 20% Kehadiran dan Asistensi 2,5%
8	**Evaluasi Tengah Semester : Melakukan validasi hasil penilaian, evaluasi dan perbaikan proses pembelajaran berikutnya (25%)**						
9	• Mahasiswa mampu memahami kaidah perancangan arsitektur	• Memahami tujuan dan batasan dari project	**Kriteria**:	Kuliah (Pengantar dan Brief Project)	-	• Ericson, E.H. (1982). The Life	0

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian				
(1)	*(2)*	*(3)*	*(4)*	*Luring (5)*	*Daring (6)*	*(7)*	
	• Mahasiswa mampu menganalisis kaidah perancangan dalam menerapkannya pada perancangan arsitektur • Mahasiswa mampu memahami permasalahan dalam perancangan bangunan	yang akan dikerjakan. (**Project Bangunan Komersial)** • Melakukan survey • Membuat analisa tapak, analisa pengguna, dan studi preseden	Pemahaman terkait kondisi site, kelengkapan pengumpulan data tapak, ketajaman analisa dan studi preseden **Bentuk Penilaian**: Lembar Kerja A3	TM: 2x50” Survey PM= 4x50” Penugasan Mandiri dan Asistensi PM= 6x50”		Cycle Completed. New York: Norton • Hall, E.T. (1966). The Hidden Dimension. New York: Randomhouse	
10	• Mahasiswa mampu memproduksi tugas yang orisinal secara disiplin dan tepat waktu sesuai dengan etika akademik yang berlaku • Mahasiswa mampu menganalisis kaidah perancangan dalam menerapkannya pada perancangan arsitektur • Mahasiswa mampu memahami permasalahan dalam perancangan bangunan • Mahasiswa mampu merancang bangunan yang holistik dan sistematis • Mahasiswa mampu memecahkan permasalahan arsitektural secara kreatif • Mahasiswa mampu menciptakan karya arsitektur yang orisinal • Mahasiswa mengetahui berbagai teknik presentasi rancangan, termasuk presentasi grafis, model, dan verbal	• Membuat Program Ruang (Kebutuhan Ruang, Besaran Ruang, Hubungan Antar Ruang) • Membuat Gubahan Massa	**Kriteria**: Kesesuaian Program Ruang dengan tipologi bangunan yang dirancang, kreatifitas gubahan massa **Bentuk Penilaian**: Lembar Kerja A3	Brief dan diskusi TM: 1x50” Penugasan Mandiri dan Asistensi PM= 11x50”	-	• Rob Krier, ’Komposisi Arsitektur’. (Jakarta: Erlangga, 2001). • Sutanto, Agustinus., & Andani, Adelia., Strategi Komposisi Massa, Jakarta, 2020.	0
11	• Mahasiswa mampu memproduksi tugas yang orisinal secara disiplin dan tepat waktu sesuai dengan etika akademik yang berlaku • Mahasiswa mampu menganalisis kaidah perancangan dalam menerapkannya pada perancangan arsitektur	• Membuat Konsep *(Initial Statement,* Konsep Rancangan, Konsep Bentuk, Konsep Struktur, Konsep Utilitas) • Membuat Konsep Arsitektur Hijau	**Kriteria**: Ketajaman konsep dan rencana penerapan dalam rancangan **Bentuk Penilaian**: • Lembar Kerja A3	Brief dan diskusi TM: 1x50” Penugasan Mandiri dan Asistensi PM= 11x50”	-	• Leland M. Roth, Understanding Architecture : Its Elements, History, and Meaning, (New York: Westview Press, 2013)	0

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian				
(1)	*(2)*	*(3)*	*(4)*	*Luring (5)*	*Daring (6)*	*(7)*	
	• Mahasiswa mampu memahami konsep dasar teknologi bangunan hijau • Mahasiswa mampu menerapkan konsep dasar bangunan hijau dalam perancangan arsitektur • Mahasiswa mampu merancang bangunan yang holistik dan sistematis • Mahasiswa mampu memecahkan permasalahan arsitektural secara kreatif • Mahasiswa mampu menciptakan karya arsitektur yang orisinal • Mahasiswa mengetahui berbagai teknik presentasi rancangan, termasuk presentasi grafis, model, dan verbal	(Efisiensi Energi, Air dan Material)				• Taschen, Green Architecture Now! Vol. 2, (New York: Routledge, 2012) • Williamson, T., Radford, A., Bennetts, H.(2003). Understanding Sustainable Architecture. New York: Spon Press.	
12	• Mahasiswa mampu memproduksi tugas yang orisinal secara disiplin dan tepat waktu sesuai dengan etika akademik yang berlaku • Mahasiswa mampu merancang bangunan yang holistik dan sistematis • Mahasiswa mampu memecahkan permasalahan arsitektural secara kreatif • Mahasiswa mampu menciptakan karya arsitektur yang orisinal • Mahasiswa mengetahui berbagai teknik presentasi rancangan, termasuk presentasi grafis, model, dan verbal • Mahasiswa mampu memproduksi gambar rancangan sesuai dengan prinsip teknis presentasi	Membuat Site Plan dan Ruang Luar	**Kriteria**: • Ketajaman dan kreatifitas dalam merancang site plan dan ruang luar, serta kesesuaian dengan konsep dan peraturan yang berlaku • Sesuai dengan kaidah penggambaran **Bentuk Penilaian**: • Lembar Kerja A3	Brief dan diskusi TM: 1x50” Penugasan Mandiri dan Asistensi PM= 11x50”	-	• Direktorat Jenderal Cipta Karya Direktorat Bina Teknik Permukiman dan Perumahan, Kementrian PUPR. (2021). Standar Kelengkapan Gambar Arsitektur. Jakarta: PUPR	0
13	• Mahasiswa mampu memproduksi tugas yang orisinal secara disiplin dan tepat	Membuat Denah dan Ruang Dalam	**Kriteria**: • Ketajaman dan kreatifitas dalam merancang denah dan	Brief dan diskusi TM: 1x50”	-	• Direktorat Jenderal Cipta Karya Direktorat Bina	0

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian				
(1)	*(2)*	*(3)*	*(4)*	*Luring (5)*	*Daring (6)*	*(7)*	
	waktu sesuai dengan etika akademik yang berlaku • Mahasiswa mampu merancang bangunan yang holistik dan sistematis • Mahasiswa mengetahui berbagai teknik presentasi rancangan, termasuk presentasi grafis, model, dan verbal • Mahasiswa mampu memproduksi gambar rancangan sesuai dengan prinsip teknis presentasi		ruang luar,serta kesesuaian dengan konsep dan peraturan yang berlaku • Sesuai dengan kaidah penggambaran **Bentuk Penilaian**: • Lembar Kerja A3	Penugasan Mandiri dan Asistensi PM= 11x50”		Teknik Permukiman dan Perumahan, Kementrian PUPR. (2021). Standar Kelengkapan Gambar Arsitektur. Jakarta: PUPR	
14	• Mahasiswa mampu memproduksi tugas yang orisinal secara disiplin dan tepat waktu sesuai dengan etika akademik yang berlaku • Mahasiswa mengetahui berbagai teknik presentasi rancangan, termasuk presentasi grafis, model, dan verbal • Mahasiswa mampu memproduksi gambar rancangan sesuai dengan prinsip teknis presentasi	Membuat Tampak dan Potongan	**Kriteria**: • Ketajaman dan kreatifitas dalam merancang dan membuat tampak dan potongan, kesesuaian dengan konsep dan peraturan yang berlaku • Kesesuaian dengan kaidah penggambaran **Bentuk Penilaian**: Lembar Kerja A3	Brief dan diskusi TM: 1x50” Penugasan Mandiri dan Asistensi PM= 11x50”	-	Direktorat Jenderal Cipta Karya Direktorat Bina Teknik Permukiman dan Perumahan, Kementrian PUPR. (2021). Standar Kelengkapan Gambar Arsitektur. Jakarta: PUPR	0
15	• Mahasiswa mampu memproduksi tugas yang orisinal secara disiplin dan tepat waktu sesuai dengan etika akademik yang berlaku • Mahasiswa mampu menerapkan konsep dasar bangunan hijau dalam perancangan arsitektur • Mahasiswa mampu merancang bangunan yang holistik dan sistematis • Mahasiswa mampu memecahkan permasalahan arsitektural secara kreatif	• Membuat skematik struktur dan utilitas • Pengumpulan *Design Review* • Persiapan pembuatan poster dan maket	**Kriteria**: • Kesesuaian dengan kelimuan struktur dan utilitas bangunan lantai rendah • Kesesuaian dengan kaidah penggambaran • Kejelasan dan kreatifitas dalam pembuatan poster dan maket **Bentuk Penilaian**: • Lembar Kerja A3 • Poster	Brief dan diskusi TM: 1x50” Penugasan Mandiri dan Asistensi PM= 11x50”	-	Direktorat Jenderal Cipta Karya Direktorat Bina Teknik Permukiman dan Perumahan, Kementrian PUPR. (2021). Standar Kelengkapan Gambar Arsitektur. Jakarta: PUPR	Design Review 20% Kehadiran dan Asistensi 2,5%

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran: Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa (Estimasi Waktu)		Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian				
(1)	*(2)*	*(3)*	*(4)*	*Luring (5)*	*Daring (6)*	*(7)*	
	• Mahasiswa mampu menciptakan karya arsitektur yang orisinal • Mahasiswa mengetahui berbagai teknik presentasi rancangan, termasuk presentasi grafis, model, dan verbal • Mahasiswa mampu memproduksi gambar rancangan sesuai dengan prinsip teknis presentasi		• Maket				
16	**Evaluasi Akhir Semester: Melakukan validasi penilaian akhir dan menentukan kelulusan mahasiswa (30%)**						