

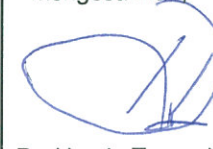




# RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI CMM-413

## Produksi Pelaporan Mendalam Televisi

Issue/Revisi	: R1	Tanggal	: 24 Juli 2019
Mata Kuliah	: Produksi Pelaporan Mendalam Televisi	Kode MK	: CMM-413
Rumpun MK	: Mata Kuliah Minor	Semester	: 7
Dosen Penyusun	: Naurissa Biasini, S.Si, M.I.Kom	Bobot (sks)	: 3
Penyusun, 	Menyetujui, 	Mengesahkan, 	
Naurissa Biasini, S.Si, M.I.Kom	Naurissa Biasini, S.Si, M.I.Kom	Dr. Hendy Tannady, M.Eng, MM., MBA	

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER	
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL - PRODI
	S2
S6	Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan
S8	Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri
S9	Menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik
S11	Menjalankan tugas dengan penuh tanggungjawab dengan menghasilkan produk isi pesan komunikasi, kajian bidang komunikasi, dan program komunikasi yang memberi manfaat bagi masyarakat dan sesuai dengan norma hukum, norma sosial dan etika yang berlaku
KU2	Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur;
KU5	Mampu mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah di bidang keahliannya, berdasarkan hasil analisis informasi dan data;
KK1	Mampu memproduksi isi pesan untuk berbagai tujuan komunikasi menggunakan berbagai jenis saluran komunikasi baik saluran konvensional dan saluran digital yang bermanfaat bagi masyarakat dan sesuai dengan norma hukum, norma sosial, dan etika yang berlaku;
P3	Konsep teoritis berbagai media (saluran) komunikasi, yang meliputi media cetak, media elektronik (audio/audio-visual), dan media digital;
P4	Konsep, kaidah, dan proses pengembangan isi pesan untuk mencapai

# RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI CMM-413 Produksi Pelaporan Mendalam Televisi

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER	
	<p>berbagai tujuan komunikasi menggunakan beragam jenis saluran komunikasi;</p> <p>P7 Konsep umum dan metode aplikasi etika dalam proses komunikasi interpersonal, komunikasi kelompok, komunikasi organisasi, dan komunikasi massa;</p> <p>P9 Pengetahuan faktual tentang jenis dan regulasi penyiaran, pers, jurnalistik, periklanan, informasi publik, dan Informasi dan Transaksi Elektronik.</p>
	<p><b>CP-MK</b></p> <p>M1 Mahasiswa mampu menjelaskan alur kegiatan perencanaan dan produksi berita <i>in-depth reporting</i> berupa laporan interpretatif untuk media televisi. (P4, P7, P9)</p> <p>M2 Mahasiswa mampu mempraktikkan kegiatan perencanaan berita <i>in-depth reporting</i> berupa laporan interpretatif untuk media televisi. (S2, S6, S8, S9, S11, KU2, KU5, KK1, P3, P4, P7, P9)</p> <p>M3 Mahasiswa mampu menjelaskan alur kegiatan perencanaan dan produksi berita <i>in-depth reporting</i> berupa laporan investigatif untuk media televisi. (P4, P7, P9)</p> <p>M4 Mahasiswa mampu mempraktikkan kegiatan perencanaan berita <i>in-depth reporting</i> berupa laporan investigatif untuk media televisi. (S2, S6, S8, S9, S11, KU2, KU5, KK1, P3, P4, P7, P9)</p>
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Mata kuliah ini membahas proses pembuatan liputan mendalam ( <i>in-depth reporting</i> ) yang terdiri dari interpretatif dan investigatif di televisi sesuai dengan kaidah dan etika jurnalistik.
<b>Materi Pembelajaran/Pokok Bahasan</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definisi dan Jenis Pelaporan Mendalam</li> <li>2. Menggali data pelaporan interpretatif televisi</li> <li>3. Teknik wawancara dan narasumber pelaporan interpretatif televisi</li> <li>4. Penulisan naskah pelaporan interpretatif cetak</li> <li>5. Proposal pelaporan interpretatif televisi</li> <li>6. Produksi pelaporan interpretatif televisi</li> <li>7. Simulasi pelaporan interpretatif televisi</li> <li>8. Mengapa harus investigasi?</li> <li>9. Ide dan hipotesis berita investigasi</li> <li>10. Tahap Investigasi Observasi &amp; Fact Finding</li> <li>11. Sumber berita, metode, dan teknik Wawancara investigasi cetak dan televisi</li> <li>12. Perencanaan Liputan Investigasi Televisi</li> <li>13. Etika dalam investigasi</li> <li>14. Simulasi pelaporan investigasi televisi</li> </ol>
<b>Pustaka</b>	<p><b>Utama</b></p> <p>Ansell, Gwen dan Evelyn Groenink. 2016. <i>Investigative Journalism Manual</i>. Indonesia: KAS Media Programmes</p> <p>Mabruri, Anton. 2018. <i>Produksi Program TV Non-Drama</i>. Jakarta: Gramedia</p>



**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
CMM-413  
Produksi Pelaporan Mendalam Televisi**

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER		
	<b>Pendukung</b>	
	Laksono, Dandhy Dwi. 2010. Jurnalisme Investigasi: Trik dan Pengalaman Para Wartawan Indonesia Membuat Liputan Investigasi di Media Cetak, Radio, dan Televisi. Bandung: Kaifa Mizan Group.  Santana K., Septiawan. 2009. Jurnalisme Investigasi. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.	
<b>Media Pembelajaran</b>	<b>Perangkat Lunak:</b>	<b>Perangkat Keras:</b>
	Ms. Word Ms. Power Point VMIX	Proyektor Kamera Teleprompter
<b>Team Teaching</b>	-	
<b>Mata Kuliah Prasyarat</b>	Produksi Berita Televisi	
<b>Bobot Penilaian</b>	Kehadiran	10%
	Tugas	20%
	UTS	30%
	UAS	40%
	Total Penilaian	100%

# RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI CMM-413

## Produksi Pelaporan Mendalam Televisi

### RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER

Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
1	<p>Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan kembali RPS, Kontrak Perkuliahan, dan Bobot Penilaian Mata Kuliah (C2)</p> <p><b>Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan kembali jenis pelaporan mendalam (C2)</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Kemampuan untuk memahami RPS, kontrak kuliah, dan bobot penilaian</li> <li>Kemampuan untuk memahami dan menjelaskan kembali definisi dan jenis pelaporan mendalam</li> </ol>	<p>Kriteria: Ketepatan dan Penguasaan</p> <p>Bentuk Penilaian: Tanya jawab dan diskusi</p>	<p>TM : 3x50" BT : 3x60" BM : 3x60"</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>RPS</li> <li>Kontrak Perkuliahan</li> <li>Bobot Penilaian Mata Kuliah</li> <li>Definisi Pelaporan Mendalam</li> <li>Jenis Pelaporan Mendalam</li> </ol> <p>(Ansell, Gwen dan Evelyn Groenink. 2016. Investigative Journalism Manual. Indonesia: KAS Media Programmes</p> <p>Mabruri, Anton. 2018. Produksi Program TV Non-Drama. Jakarta: Gramedia)</p>	1
2	<p>Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan kembali teknik penggalan data pelaporan interpretatif media cetak dan televisi (C2)</p> <p><b>Mahasiswa mampu mempraktikkan teknik penggalan data pelaporan interpretatif media cetak dan televisi (C6, A3)</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Kemampuan untuk memahami teknik penggalan data</li> <li>Kemampuan untuk mempraktikkan teknik penggalan data</li> </ol>	<p>Kriteria: Ketepatan dan Penguasaan</p> <p>Bentuk Penilaian: Tanya jawab dan diskusi Simulasi teknik penggalan data</p>	<p>TM : 3x50" BT : 3x60" BM : 3x60"</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Teknik penggalan data pelaporan interpretatif cetak</b></li> <li><b>Teknik penggalan data pelaporan interpretatif televisi</b></li> </ol> <p>(Mabruri, Anton. 2018. Produksi Program TV Non-Drama. Jakarta: Gramedia)</p>	1
3	<p>Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan kembali teknik wawancara pelaporan interpretatif media cetak dan televisi (C2)</p> <p><b>Mahasiswa mampu mempraktikkan teknik wawancara pelaporan interpretatif media cetak dan televisi (C6, A3)</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Kemampuan untuk memahami teknik wawancara narasumber</li> <li>Kemampuan untuk mempraktikkan teknik wawancara</li> </ol>	<p>Kriteria: Ketepatan dan Penguasaan</p> <p>Bentuk Penilaian: Tanya jawab dan diskusi Simulasi teknik wawancara</p>	<p>TM : 3x50" BT : 3x60" BM : 3x60"</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Teknik wawancara dan narasumber pelaporan interpretatif cetak</b></li> <li><b>Teknik wawancara dan narasumber pelaporan interpretatif televisi</b></li> </ol> <p>(Mabruri, Anton.</p>	1

RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
					2018. Produksi Program TV Non-Drama. Jakarta: Gramedia)	
4	Mahasiswa mampu menyusun naskah pelaporan interpretatif media cetak (C6, A3)	1. Kemampuan untuk menyusun naskah pelaporan interpretative media cetak	Kriteria: Ketepatan dan Penguasaan  Bentuk Penilaian: Tanya jawab dan diskusi Penulisan naskah pelaporan	TM : 3x50" BT : 3x60" BM : 3x60"  Tugas 1: Penulisan Naskah Pelaporan Interpretatif	Penulisan naskah pelaporan interpretatif cetak  (Mabruri, Anton. 2018. Produksi Program TV Non-Drama. Jakarta: Gramedia)	2
5	Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan kembali isi proposal perencanaan pelaporan interpretatif televisi (C2)  Mahasiswa mampu menyusun proposal pelaporan interpretative televisi (C6, A3)	1. Kemampuan untuk memahami dan menjelaskan kembali isi proposal perencanaan 2. Kemampuan untuk menyusun proposal pelaporan interpretatif	Kriteria: Ketepatan dan Penguasaan  Bentuk Penilaian: Tanya jawab dan diskusi Penyusunan proposal	TM : 3x50" BT : 3x60" BM : 3x60"  Tugas 2: Penyusunan Proposal Pelaporan Interpretatif Televisi	Proposal pelaporan interpretatif televisi  (Mabruri, Anton. 2018. Produksi Program TV Non-Drama. Jakarta: Gramedia)	3
6	Mahasiswa mampu memproduksi pelaporan interpretative televisi (C6, A3)	1. Kemampuan memproduksi pelaporan interpretatif televisi	Kriteria: Ketepatan dan Penguasaan  Bentuk Penilaian: Tanya jawab dan diskusi	TM : 3x100" BT : 3x70"	Produksi pelaporan interpretatif televisi  (Mabruri, Anton. 2018. Produksi Program TV Non-Drama. Jakarta: Gramedia)	1
7	Mahasiswa mampu melakukan proses liputan lapangan. (A5)  Mahasiswa mampu melakukan proses shooting di studio televisi (A5)	1. Kemampuan melakukan proses liputan lapangan 2. Kemampuan proses shooting di studio televisi	Kriteria: Ketepatan dan Penguasaan  Bentuk Penilaian: Tanya jawab dan diskusi Hasil liputan	TM : 3x100" BT : 3x70"	Simulasi pelaporan interpretatif televisi  (Mabruri, Anton. 2018. Produksi Program TV Non-Drama. Jakarta: Gramedia)	1
8	Evaluasi Tengah Semester : Melakukan validasi hasil penilaian, evaluasi dan perbaikan proses pembelajaran berikutnya (30)					
9	Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan kembali alasan pelaporan investigasi dan etika pelaporan investigasi (C2)	1. Kemampuan memahami dan menjelaskan kembali alasan dan etika pelaporan investigasi	Kriteria: Ketepatan dan Penguasaan  Bentuk Penilaian: Tanya jawab dan diskusi	TM : 3x50" BT : 3x60" BM : 3x60"	1. Alasan pelaporan investigasi 2. Etika pelaporan investigasi  (Ansell, Gwen dan Evelyn Groenink. 2016. Investigative Journalism Manual. Indonesia: KAS	1

# RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI CMM-413 Produksi Pelaporan Mendalam Televisi

RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
					Media Programmes  Laksono, Dandhy Dwi. 2010. Jurnalisme Investigasi: Trik dan Pengalaman Para Wartawan Indonesia Membuat Liputan Investigasi di Media Cetak, Radio, dan Televisi. Bandung: Kaifa Mizan Group.  Santana K., Septiawan. 2009. Jurnalisme Investigasi. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.)	
10	Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan kembali ide dan hipotesis laporan investigasi (C2)  Mahasiswa mampu menemukan ide dan hipotesis laporan investigasi (C4, C5)	1. Kemampuan untuk memahami dan menjelaskan kembali ide dan hipotesis laporan investigasi 2. Kemampuan menemukan ide dan hipotesis laporan investigasi	Kriteria: Ketepatan dan Penguasaan  Bentuk Penilaian: Tanya jawab dan diskusi	TM : 3x50" BT : 3x60" BM : 3x60"	<b>Ide dan hipotesis laporan investigasi</b>  (Ansell, Gwen dan Evelyn Groenink. 2016. Investigative Journalism Manual. Indonesia: KAS Media Programmes  Laksono, Dandhy Dwi. 2010. Jurnalisme Investigasi: Trik dan Pengalaman Para Wartawan Indonesia Membuat Liputan Investigasi di Media Cetak, Radio, dan Televisi. Bandung: Kaifa Mizan Group.  Santana K., Septiawan. 2009. Jurnalisme Investigasi. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.)	1
11	Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan kembali tahapan investigasi (C2)  Mahasiswa mampu	1. Kemampuan memahami dan menjelaskan kembali tahapan investigasi	Kriteria: Ketepatan dan Penguasaan  Bentuk Penilaian: Tanya jawab dan	TM : 3x50" BT : 3x60" BM : 3x60"  Tugas 3: Penyusunan Tahapan	<b>1. Tahap Investigasi</b> <b>2. Observasi &amp; Fact Finding</b>  (Ansell, Gwen dan	2

RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
	menyusun tahapan investigasi (C6)	2. Kemampuan menyusun tahapan investigasi	diskusi Penyusunan tahapan investigasi	Investigasi	Evelyn Groenink. 2016. Investigative Journalism Manual. Indonesia: KAS Media Programmes  Laksono, Dandhy Dwi. 2010. Jurnalisme Investigasi: Trik dan Pengalaman Para Wartawan Indonesia Membuat Liputan Investigasi di Media Cetak, Radio, dan Televisi. Bandung: Kaifa Mizan Group.  Santana K., Septiawan. 2009. Jurnalisme Investigasi. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.)	
12	Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan kembali sumber berita, metode, dan teknik wawancara investigasi (C2)	1. Kemampuan memahami dan menjelaskan kembali sumber berita, metode, dan teknik wawancara investigasi	Kriteria: Ketepatan dan Penguasaan  Bentuk Penilaian: Tanya jawab dan diskusi Simulasi teknik penggalan data	TM : 3x50" BT : 3x60" BM : 3x60"	1. Sumber berita, 2. Metode 3. <b>teknik Wawancara investigasi cetak dan televisi</b>  (Ansell, Gwen dan Evelyn Groenink. 2016. Investigative Journalism Manual. Indonesia: KAS Media Programmes  Laksono, Dandhy Dwi. 2010. Jurnalisme Investigasi: Trik dan Pengalaman Para Wartawan Indonesia Membuat Liputan Investigasi di Media Cetak, Radio, dan Televisi. Bandung: Kaifa Mizan Group.  Santana K., Septiawan. 2009. Jurnalisme Investigasi.	1

RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
					Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.)	
13	<p>Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan kembali perencanaan liputan investigasi televisi (C2)</p> <p><b>Mahasiswa mampu menyusun proposal perencanaan laporan investigasi televisi (C6, A3)</b></p>	<p>1. Kemampuan memahami dan menjelaskan kembali perencanaan liputan investigasi televisi</p> <p>2. Kemampuan menyusun proposal perencanaan laporan investigasi televisi</p>	<p>Kriteria: Ketepatan dan Penguasaan</p> <p>Bentuk Penilaian: Tanya jawab dan diskusi Penyusunan Proposal</p>	<p>TM : 3x50" BT : 3x60" BM : 3x60"</p> <p>Tugas 4: Penyusunan Proposal Pelaporan Interpretatif Televisi</p>	<p><b>Perencanaan Laporan Investigasi Televisi</b></p> <p>(Ansell, Gwen dan Evelyn Groenink. 2016. Investigative Journalism Manual. Indonesia: KAS Media Programmes</p> <p>Laksono, Dandhy Dwi. 2010. Jurnalisme Investigasi: Trik dan Pengalaman Para Wartawan Indonesia Membuat Liputan Investigasi di Media Cetak, Radio, dan Televisi. Bandung: Kaifa Mizan Group.</p> <p>Santana K., Septiawan. 2009. Jurnalisme Investigasi. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.)</p>	3
14	<p><b>Mahasiswa mampu memproduksi pelaporan investigasi televisi (C6, A3)</b></p>	<p>1. Kemampuan memahami dan menjelaskan kembali etika pelaporan investigasi</p>	<p>Kriteria: Ketepatan dan Penguasaan</p> <p>Bentuk Penilaian: Tanya jawab dan diskusi</p>	<p>TM : 1x100" BT : 1x70"</p>	<p><b>Produksi Peliputan Investigasi Televisi</b></p> <p>(Ansell, Gwen dan Evelyn Groenink. 2016. Investigative Journalism Manual. Indonesia: KAS Media Programmes</p> <p>Laksono, Dandhy Dwi. 2010. Jurnalisme Investigasi: Trik dan Pengalaman Para Wartawan Indonesia Membuat Liputan Investigasi di Media Cetak, Radio, dan</p>	1



# RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS) PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

## CMM-413

### Produksi Pelaporan Mendalam Televisi

RANCANGAN PEMBELAJARAN SEMESTER						
Minggu ke-	Sub CP-MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
					Televisi. Bandung: Kaifa Mizan Group.  Santana K., Septiawan. 2009. Jurnalisme Investigasi. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.)	
15	<p>Mahasiswa mampu melakukan proses liputan lapangan. (A5)</p> <p>Mahasiswa mampu melakukan proses shooting di studio televisi (A5)</p>	<p>1. Kemampuan melakukan proses liputan lapangan</p> <p>2. Kemampuan melakukan proses shooting di studio</p>	<p>Kriteria: Ketepatan dan Penguasaan</p> <p>Bentuk Penilaian: Hasil liputan</p>	<p>TM : 1x100" BT : 1x70"</p>	<p><b>Simulasi pelaporan investigasi televisi</b></p> <p>(Ansell, Gwen dan Evelyn Groenink. 2016. Investigative Journalism Manual. Indonesia: KAS Media Programmes</p> <p>Laksono, Dandhy Dwi. 2010. Jurnalisme Investigasi: Trik dan Pengalaman Para Wartawan Indonesia Membuat Liputan Investigasi di Media Cetak, Radio, dan Televisi. Bandung: Kaifa Mizan Group.</p> <p>Santana K., Septiawan. 2009. Jurnalisme Investigasi. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.)</p>	1
16	<p>Evaluasi Akhir Semester: Melakukan validasi penilaian akhir dan menentukan kelulusan mahasiswa (40)</p>					